OBRA DEL MES

PERE GARAU SAGRISTÀ

CASA AL MAL PAS

Del conjunt de l'obra de Pere Garau, a més dels edificis plurifamiliars i els destinats a equipaments, són molt interessants el conjunt d'habitatges unifamiliars que projectà entre les dècades dels anys seixanta i setanta del segle passat.

A tots ells es pot observar el seu interès per integrar l'obra en el lloc i un ús honest dels materials i sistemes constructius. La majoria són cases de dimensions considerables resoltes a partir de petits volums que s'organitzen al voltant d'un o dos patis. La disposició d'aquests genera espais molt controlats i privats a l'hora que garanteix la il·luminació de totes les estances.

Un bon exemple d'aquesta manera de projectar és la casa que construí molt a prop des Mal Pas (projecte de 1975), al terme municipal d'Alcúdia, que recorda una de les seves obres més conegudes, la casa a Sometimes (Palma, 1960).

Reproduïm alguns fragments de la memòria del projecte on l'explica així:

[...]

PROGRAMA PROPUESTO. - Vivienda con 5 dormitorios, una sala estar, un comedor, una cocina con despensa y lavadero, cuatro baños y un aseo, dos estudios y un garaje.

TERRENO. - El terreno tiene una extensión de 15.196m2, con acusada pendiente descendiendo hacia el norte, abarcando sus vistas más interesantes. La bahía de Pollensa, entre el Noroeste y Noreste. Está bastante poblado de arbolado, especialmente olivos con algunos algarrobos, almendros, higueras y pinos. En el plano topográfico se han señalado los árboles más importantes.

[...]

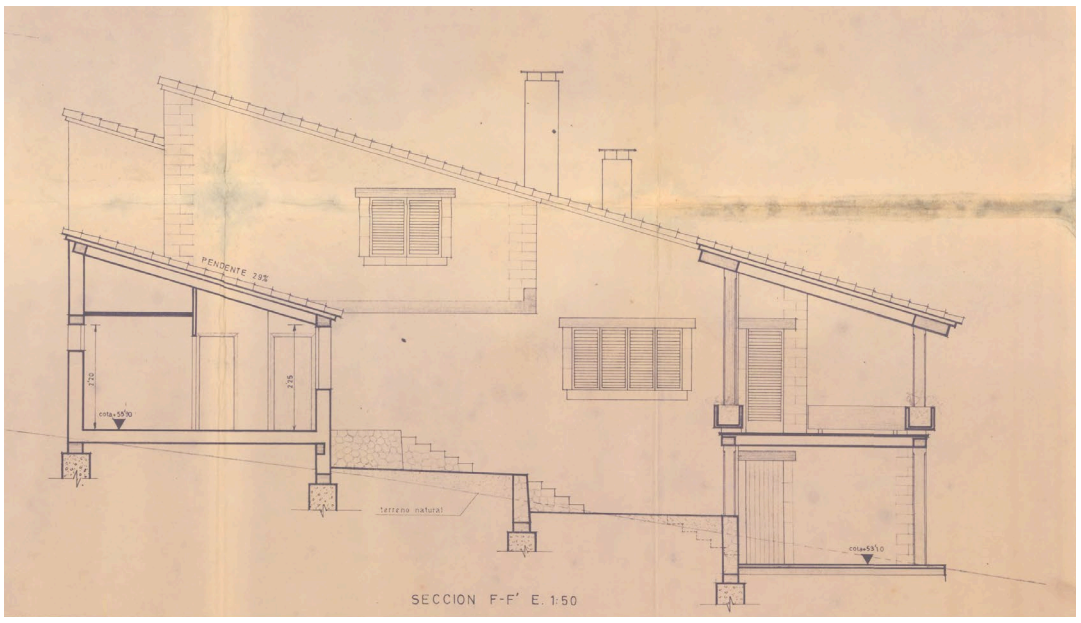
SOLUCIÓN ADOPTADA. - El edificio se desarrolla alrededor de un gran patio con la intención de conseguir buena vista y soleamiento en la zona estar-comedor y porches. Sus dormitorios se han orientado al sur, con la excepción del dormitorio de los padres que se abre al este y al norte.

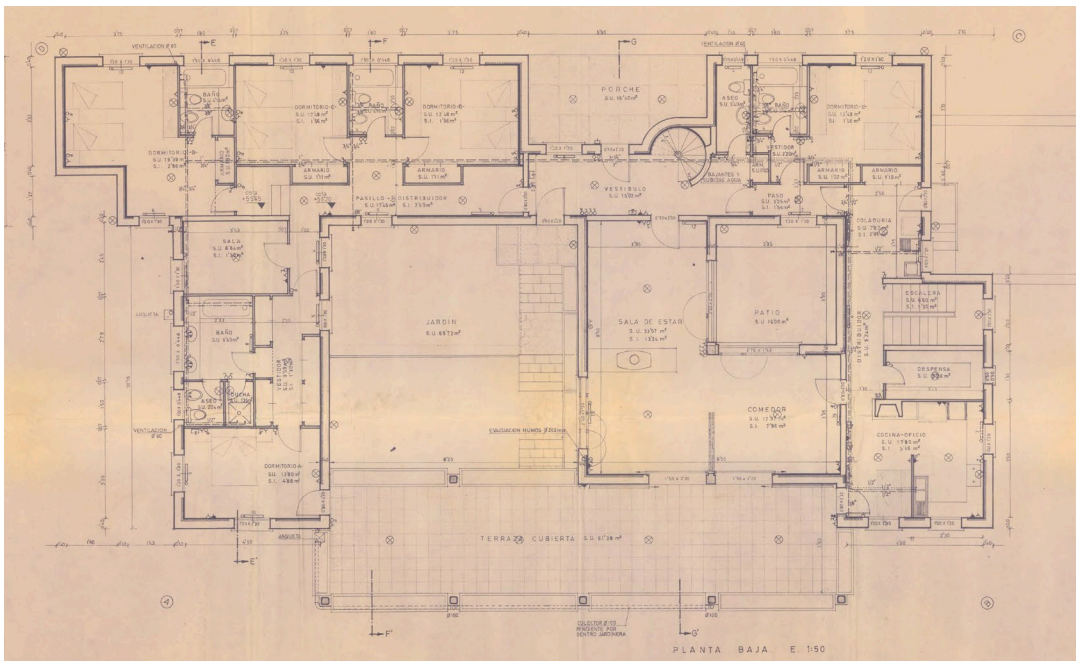
ADECUACIÓN A LA NORMATIVA URBANÍSTICA Y AL PAISAJE. - Se ha procurado integrar el edificio en su entorno. Los muros exteriores serán de mampostería con mortero de cemento y cal, con las esquinas y jambas de los huecos de marés escogido, los alfeizares de las ventanas de Santanyí y la cubierta de teja árabe del color corriente en Mallorca.

[...]

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AV119751027775
NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Unitat documental composta
TÍTOL: VIVIENDA PARA P.M.R.
DATA: 1975
DADES FÍSIQUES: Format paper i format digital





ÀREA DE CONTEXT

AUTOR: Pere Garau Sagristà (Palma 1924-2017)

Va iniciar els seus estudis a Barcelona i el 1957 es llicencià a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid.

Des del 1969 fins al 1989, va ser arquitecte municipal a Pollença.

Membre d'una família d'arquitectes i enginyers, dels quals n'és el més conegut el seu avi, autor del traçat del Tren de Sóller, Pere Garau és l'autor d'alguns dels edificis més interessants construïts a Mallorca a la segona meitat del segle XX. Si l'arquitectura del seu pare, Carles Garau, il·lustra l'evolució de la seva generació des d'un estil regionalista, com la Clínica Mental de Jesús (Palma, 1926), cap el racionalisme dels anys trenta, del que n'és un bon exemple la Casa Bonet a s'Aigodolça (1932), l'obra de Pere Garau reflecteix bona part de les inquietuds que caracteritzen l'arquitectura de les dècades de postguerra: des del més pur Estil Internacional del Col·legi Lluís Vives (Palma, 1961) fins a l'interès per integrar-se en un context històric que mostra la Cambra de Comerç (Palma, 1971).

D'entre les seves obres també s'han de recordar el col·legi Miquel Capllonch a Pollença, l'edifici d'habitatges del Passeig Mallorca cantonada amb Berenguer de Tornamira a Palma, i els habitatges unifamiliars a Sometimes i a Santa Ponça, ambdós de 1960, o el de Deià de 1963

Pere Garau Sagristà creia que l'arquitectura ha de ser "raonable". Per això deia, "sempre he volgut usar els materials de la manera més senzilla possible, d'acord amb les meves possibilitats i sense voler imitar un altre material".

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: Arxiu de visat
LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: Arxiu COAIB
PROCEDÈNCIA: Arxiu COAIB

arxiu COAIB