

OBRA DEL MES

GASPAR BENNAZAR MONER

CASA CAUBET

Entre els primers expedients que es conserven a l'arxiu de visat del COAIB n'hi ha un grapat que en lloc de còpies dels plànols originals contenen petits croquis dels projectes presentats. Es desconeix el motiu, però possiblement es tracta d'un tema d'estalvi, ja que la realització de còpies suposava un increment en el cost de la tramitació de l'expedient.

D'aquests, avui proposam l'expedient de la Casa Caubet (Palma, 1926) de Gaspar Bennazar, situat a la illota formada pel Born i els carrers Constitució i Paraires, i envoltat per edificis projectats per ell mateix, com el Teatre Líric (1900, desaparegut), Hotel Alhambra (1900-1902, desaparegut), l'antic edifici de la Telefònica (1921), la Protectora (1928), i el Cinema Born (1931), avui transformat en uns grans magatzems, circumstància que ve a confirmar perquè a la seva època se'l coneixia com s'Arquitecte.

Antonio Caubet Pons encarregà a Bennazar aquest gran edifici de planta baixa, quatre plantes i un àtic amb façana al Born i la proposta que va fer s'Arquitecte, abandonada ja la seva etapa més o menys assimilable al modernisme, participa de l'historicisme eclèctic de l'època i articula l'edifici al voltant d'un hall obert al carrer Constitució amb una gran escala i un dels primers ascensors de l'illa, que donava accés als habitatges, dos a cada planta i un a l'àtic. La seva composició volumètrica, amb tribunes corbes als dos cantons i una balconada perimetral que unifica tota la planta primera, presenta façanes diferents segons els carrers; la del carrer Constitució, més interessant plàsticament, alterna balconades amb balustres de marès amb altres més lleugeres amb baranes metàl·liques i es remata a l'àtic central amb un conjunt de tres finestres i pinacles que descansen sobre la balustrada. Les façanes als carrers Paraires i al Born mantenen una organització més tradicional amb finestres i balconades iguals.

La imatge de l'edifici és tan potent i configura de tal manera la imatge que recordam del paisatge del Born que tan sols amb el croquis ràpid a mà de Bennazar, realitzat amb tinta sobre un foli, es pot identificar gràcies als seus elements singulars i la cadència de les seves obertures.

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AV1192601210

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Unitat documental composta

TÍTOL: CASA CAUBET

DATA: 1926

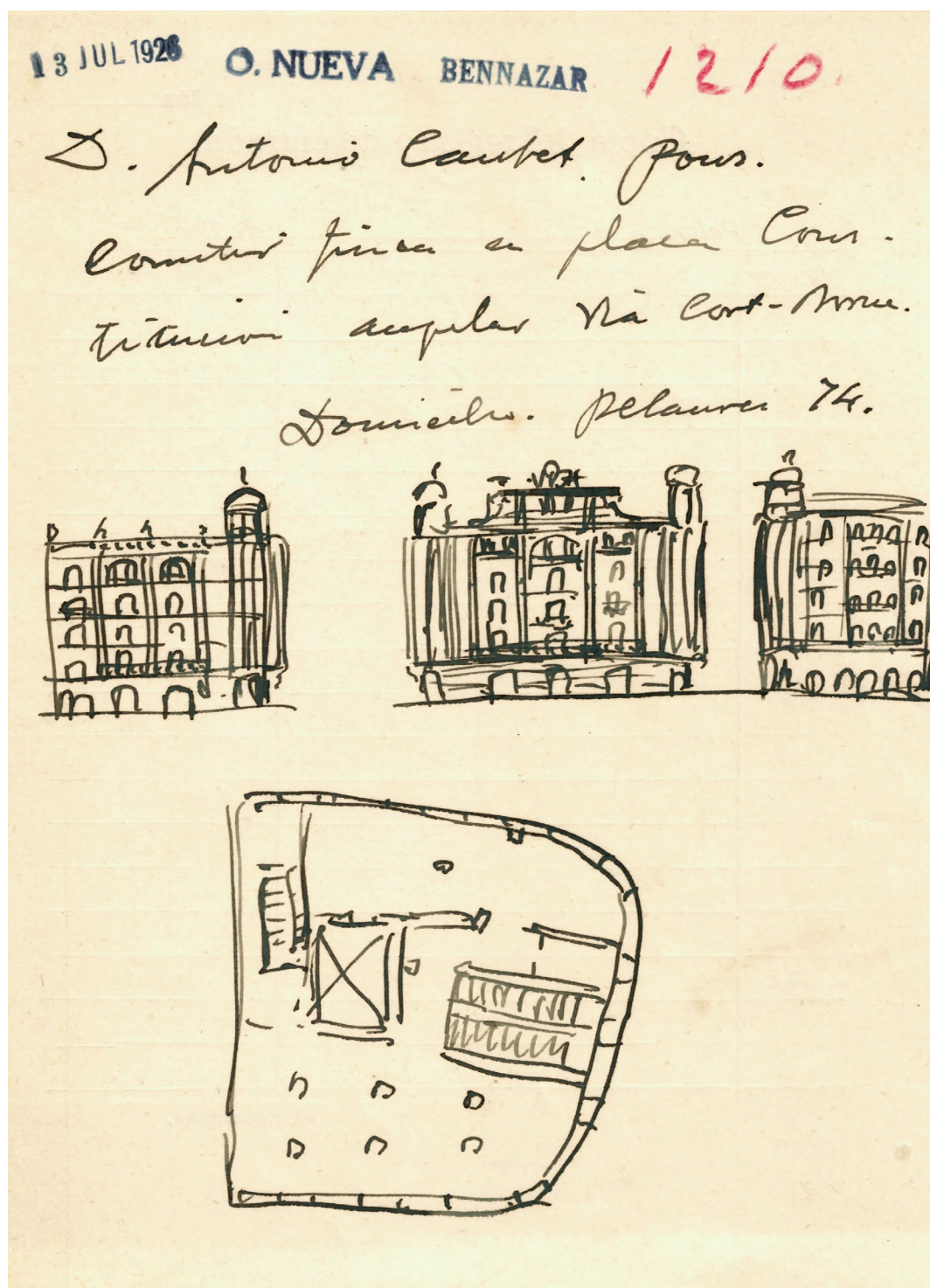
DADES FÍSQUES: Expedient en paper 1210 i còpia digital AV1192601210

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: Arxiu de visat

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: Arxiu COAIB

PROCEDÈNCIA: Arxiu COAIB

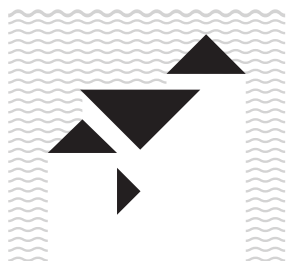


ÀREA DE CONTEXT

AUTOR: Gaspar Bennazar Moner, (Palma 1869 – Barcelona 1933)

Estudià el Batxillerat a l'Institut Balear de Palma i després a l'Escola d'Enginyers de Camins Canals i Ports de Madrid, estudis que abandonà en passar a estudiar a l'Escola Superior d'Arquitectura de Madrid on es titulà el 1899. Va ser des del 1901 arquitecte municipal de Palma on desenvolupà també la major part de la seva extensa obra. La seva producció està influenciada per l'Arquitectura historicista madrilenya a les seves primeres obres, per l'eclecticisme amb decoracions neoàrabs a edificis com el Teatre Líric i pel modernisme d'influència Catalana i Europea fins a l'any 1917, a partir del qual i fins a la seva mort es decantà pel regionalisme. Una de les constants a la seva obra és l'ús de l'estructura metàl·lica la qual sovint deixa vista com ocorre als edificis de la Caixa de Balears, a l'Escorxador Municipal de Palma i als magatzems El Àguila. De la seva tasca com a arquitecte municipal destaca la direcció de l'enderrocament de les murades de Palma, passa prèvia a l'execució del *Proyecto de Ensanche de la Ciudad de Palma de Mallorca* projectat per l'enginyer Bernardo Calvet i que ell continuà dirigint fins a la seva mort el 1933 a Barcelona.

En vida gaudí de molta popularitat entre els seus conciutadans, que el coneixien s'Arquitecte. A Palma participà en tots els debats i les decisions urbanístiques i en la seva transformació, essent la ciutat on projectà bona part dels seus edificis més representatius.



arxiu
COAIB

/95