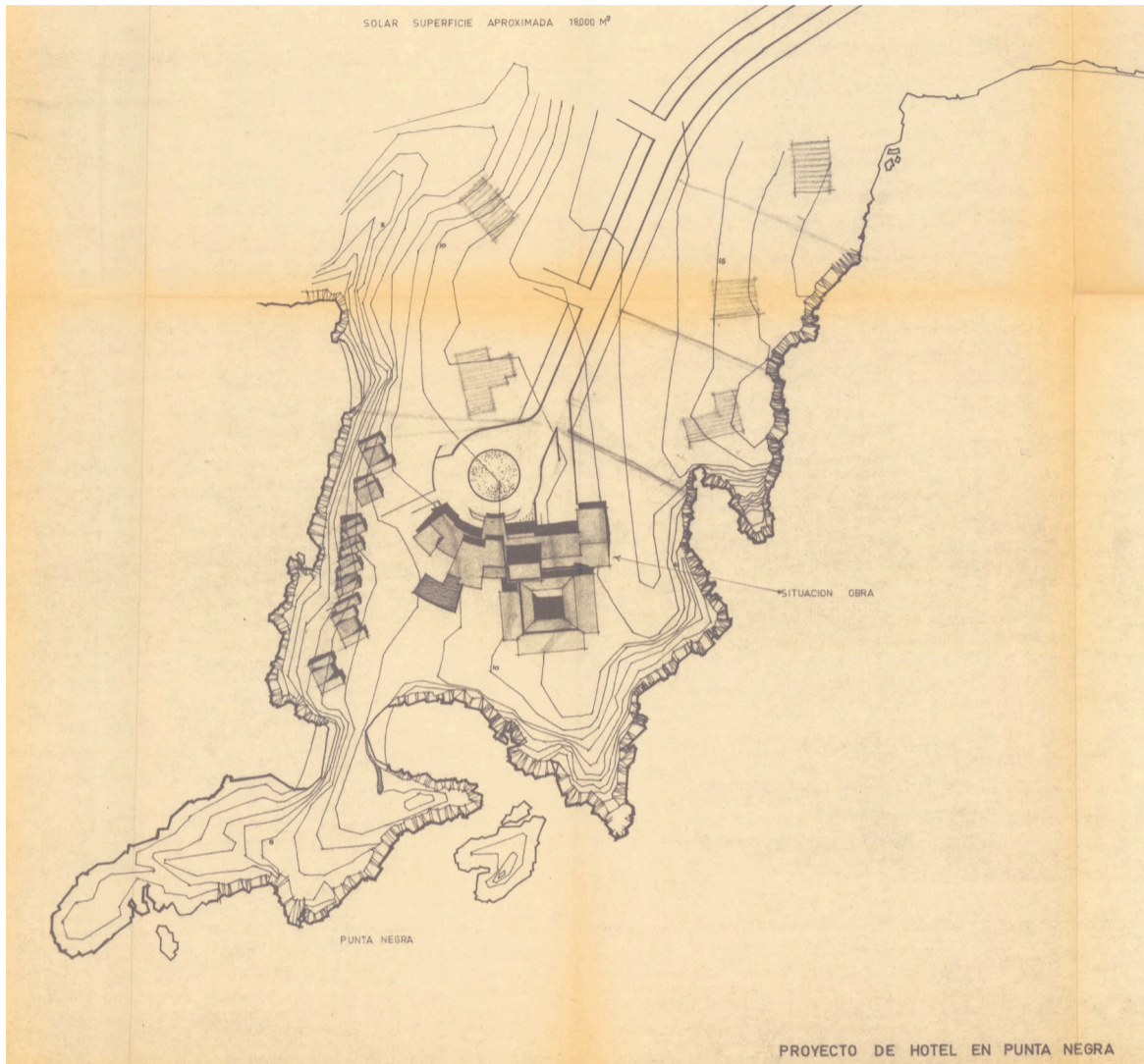


OBRA DEL MES

FELIPE SÁNCHEZ-CUENCA

HOTEL PUNTA NEGRA



“Tal com expliquen els seus autors a la memòria del projecte, l'Hotel Punta Negra es va plantejar descartant la solució convencional de bloc de dormitoris sobre zones comunes, per aconseguir d'aquesta manera una reducció de l'alçada que permetés una millor adaptació al paisatge. Per això l'edifici es va estructurar en tres parts -serveis, salons menjador i habitacions- unides pel nucli de comunicació vertical, a les quals s'hi han d'afegir els bungalows disseminats per la pineda. Les dues primeres parts es varen resoldre sota una gran coberta de teula que va pujant i s'obri en ventall cap a la piscina i la mar. La part de les habitacions, per la seva banda, es va organitzar en tres cossos que formen un pati interior que ordena la circulació.

Des del lloc d'accés -caracteritzat per l'esmentada coberta de teula-, a Punta Negra ja s'adverteix aquesta intenció de tenir en compte el context, visible no només des del model d'implantació adoptat, sinó també en l'ús d'elements de l'arquitectura popular. Però si bé, tant tipològicament -la clau de les habitacions, per exemple- com en l'ús de la teula, persianes, pedra... es pot parlar d'aquest recurs cap a elements de la tradició, la seva utilització és fruit d'una relectura sense mimetismes que permet entendre'ls en clau moderna. El projecte recull, d'aquesta manera, inquietuds latents en l'arquitectura del moment, que compta amb exemples propers: l'obra de Coderch a Catalunya o la de Broner a Eivissa.

Lluny, per tant, del pintoresquisme, i amb troballes formals com la façana sud del menjador amb les grans persianes basculants, l'Hotel Punta Negra, malgrat que peca d'una certa incoherència -com les diferències en el plantejament compositiu de les façanes- i malgrat les reformes recents, importa sobretot com a exemple pioner de l'esperit de revisió vernacular del Moviment Modern i de la seva aplicació en l'arquitectura hotelera a Mallorca”.

Extret de la publicació *L'Arquitectura del Sol*

A la documentació del projecte hi figura també com a autor Gabriel Alomar, tot i que és difícil esbrinar el seu grau de participació. Per les característiques del projecte pareix més probable que hi col·laboràs el seu fill Antoni Alomar (que es titulà el 1965), que treballà amb Sánchez-Cuenca posteriorment en els seus projectes més interessants.



ÀREA DE CONTEXT

AUTOR: Felipe Sánchez-Cuenca (Madrid 1931- Palma 2017)

A partir dels anys 60 s'installa a Mallorca, on treballà sovint en col·laboració amb Gabriel i Antoni Alomar. Fou delegat del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i de les Illes Balears, i després desenvolupà diferents càrrecs polítics; Conseller al Consell Insular de Mallorca (1979) i Senador per Mallorca (1982-1986). D'entre les seves obres són remarcables l'hotel Punta Negra (Calvià, 1965), l'Edifici Reina al Born (Palma, 1965), la Parròquia de l'Encarnació (Palma, 1966-1969, amb Antoni Alomar) i l'Escola de Vela de Calanova (Palma, 1976) actualment molt reformada.(Palma, 1965).

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AV1196544087 i AD2CAS-IB

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Unitats documentals compostes

TÍTOL: Hotel Punta Negra

DATA: 1965

DADES FÍSQUES: Expedient en paper i format digital.

Negatius de contacte

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: Arxiu de Visat i documental

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: Arxiu COAIB

PROCEDÈNCIA: Arxiu COAIB



/91