OBRA DEL MES

PEDRO ALCÀNTARA PENYA

PALMA PLÀNOL ALCÀNTARA PENYA

Plànol geomètric de la ciutat de Palma, que comprèn intramurs i ravals, promogut per l'Ajuntament l'any 1857 i obtingut per una subhasta. La tasca, acabada amb rapidesa, no va ser aprovada fins al 1865. Anava acompanyat d'una memòria (descriptiva de l'aixecament del plànol de Palma), de més de 300 pàgines, segons consigna, a part del propi autor, l'historiador Bover. Desapareguda a finals del segle passat, en ella s'insistia en la necessitat de programar i dur a terme un pla d'eixample de la ciutat, indicant els mitjans per harmonitzar-lo amb la regulació intramurs. Aquest plànol es conserva a l'Arxiu del Col·legi d'Arquitectes. N'existeixen dues versions, una, sense data ni firma, que està dibuixada sobre paper vegetal i la versió definitiva, realitzada sobre tela, signada i datada de 1869.

Ens trobem davant un traçat de la ciutat intramurs, encara que originalment el projecte es programà, a més, amb la indicació dels ravals. Hi apareix a part del traçat dels carrers, el parcel·lari, la topografia i el nom de les cases més importants.

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AD3PH0381 - AD3PH0382
NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Plànols Històrics
TÍTOL: PALMA PLÀNOL ALCÀNTARA PENYA AMB TOPOGRAFIA
DATA: S XIX
DADES FÍSIQUES: Tinta negra i vermella sobre vegetal.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: Arxiu Documental COAIB
LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: Arxiu COAIB
PROCEDÈNCIA: Arxiu COAIB.
Planimetria de la ciutat antiga de la segona meitat del segle XIX en constant procés d'expansió, que va fer extensives en altres indrets de Mallorca.

ÀREA DE CONTEXT

AUTOR: Pedro Alcàntara Penya i Nicolau (1823-1906)

Escriptor, pintor, mestres d'obres... està considerat com una de les personalitats més importants i polifacètiques de la Mallorca del segles XIX, com una mena d'humanista de l'era contemporània, que col·laborà amb els principals intel·lectuals del seu temps: Joaquim Maria Bover de Rosselló (1810-1865), Josep Maria Quadrado i Nieto (1819-1896), Marià Aguiló i Fuster (1825-1897), Tomàs Aguiló Forteza (1812-1884) o Jeroni Rosselló i Ribera (1827-1902). Realitzà nombroses publicacions periòdiques i fou director de la revista L'Ignorància, la més celebrada publicació costumista mallorquina.

D'entre les seves obres més significatives es poden remarcar el Quarter del Carme de Palma (1855-1860), el plànol de Palma de 1857, plànols topogràfics de diferents pobles de Mallorca, la reforma de la façana de Sant francesc de Palma (1861-1863), la reforma de l'Oratori de la Bonanova (1863-1877), l'església de la Soledat (1884-1885) i l'església de Sant Felip Neri a Porreres (1886-1911).

arxiu COAIB