

OBRA DEL MES

GUILLEM FORTEZA

Expedient Visat 1927

A l'arxiu del COAIB es conserven els expedients dels projectes visats entre els anys 1925 i 1979. Revisar aquesta cinquantena d'anys permet comprovar com els documents que configuren l'expedient de visat han anat augmentant progressivament, des dels primers on només hi ha un full administratiu amb un esbós de l'edifici -com el que es presenta aquí- als projectes de gran complexitat i volum que inclouen plànols, memòries, amidaments, llibres d'ordres, finals d'obra... ja de la dècada dels setanta.

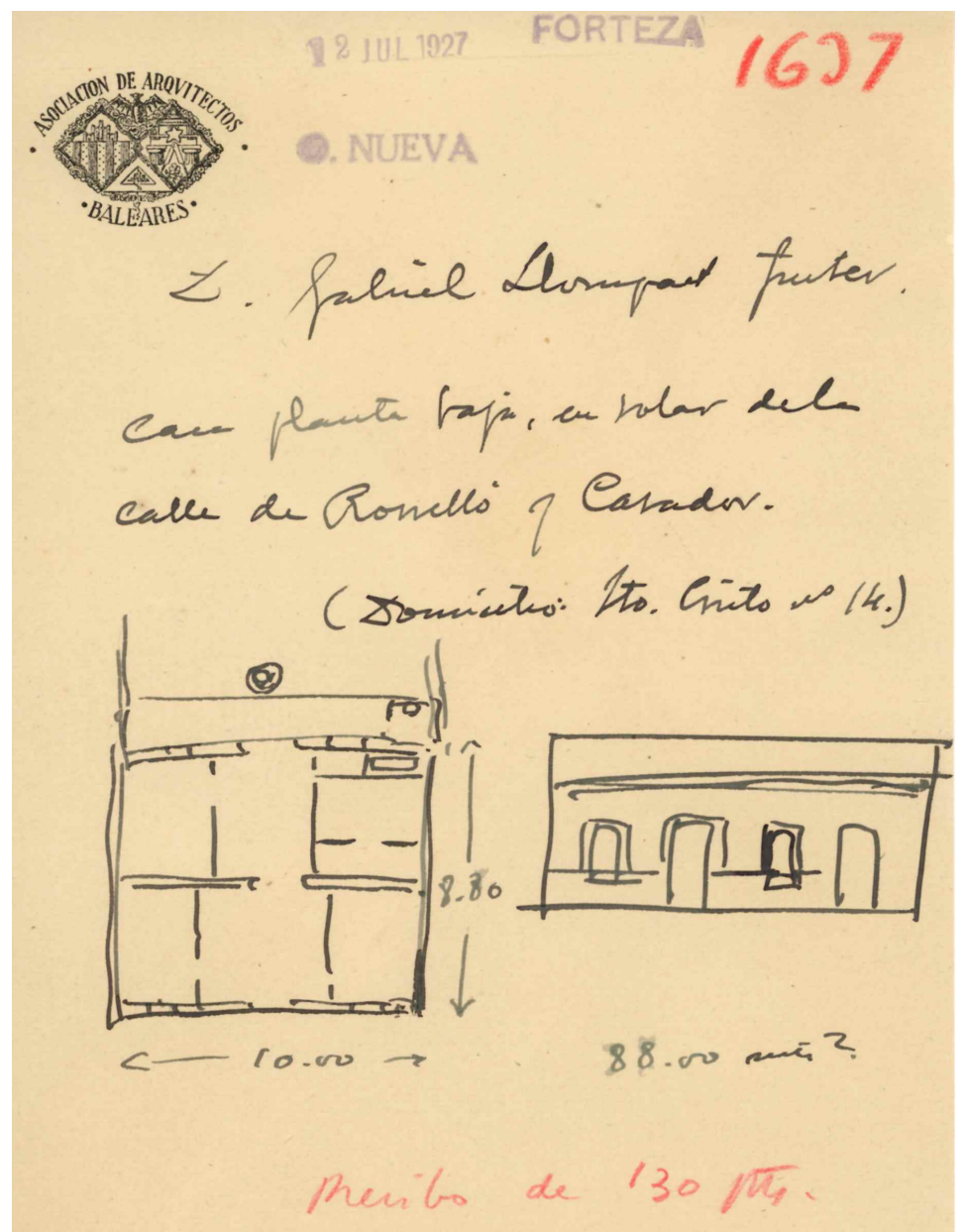
Poc a poc, a partir del 1956 amb l'aparició de la Llei del Sol els projectes per edificar varen anar augmentant el seu volum, incrementant el nombre de plànols i augmentant les dimensions de la memòria per mor de la justificació del compliment de diverses normatives tècniques i municipals. També de cada vegada els pressuposts i amidaments seran més detallats i apareixeran els plecs de condicions.

Aquest projecte que presentam avui correspon a la construcció d'una casa entre mitgeres, seguint la tipologia tradicional de Mallorca, amb l'amplària habitual de 10 m i la fondària de dues crugies amb les dimensions òptimes per aprofitar la longitud màxima dels llenyams de fusta que conformen el forjat (4.40 m). En aquest cas, encara que només té una planta, deixa prevista la construcció d'una planta superior a la qual s'accediria des de l'exterior a través del portal ja indicat a l'alçat. A l'arxiu s'hi conserven centenars de projectes amb aquestes mateixes característiques, redactats als anys vint i inicis dels trenta, fet que posa de manifest una memòria col·lectiva tradicional sobre l'aspecte, distribució i sistema constructiu de les cases a Mallorca fins al primer terç del segle XX.

El seu autor, Guillem Forteza, fou un gran defensor i coneixedor de la cultura de Mallorca en tots els seus aspectes, i al llarg de la seva trajectòria no es limità a l'exercici de l'urbanisme i l'arquitectura sinó que també n'estudià la història, sense defugir tampoc el compromís polític i intel·lectual. A les seves primeres obres es veu la influència de l'arquitectura noucentista catalana com a la Casa del Poble (Palma, 1919-1924, desapareguda) o el Sindicat del Vi de Felanitx (1920). Però aviat es començà a interessar pels models d'arquitectura mallorquina, en els quals aprofundí amb diferents estudis com "Elogi sobre les cases senyorials de Mallorca" entre d'altres i la seva obra derivà cap al regionalisme, utilitzant preferentment el gòtic per a les esglésies de nova planta i per als edificis civils l'estil dels casals i possessions mallorquines. Obres d'aquesta època són la desapareguda Casa Alzamora (Palma, 1922), el Palau de Marivent (Palma, 1924) i la Clínica Munar (Palma, 1925) -posteriorment Hostal Arxiduc, esbucat el 1989-. Posteriorment va anar depurant les seves obres d'elements decoratius i decantant-se per un estil assimilable al racionalisme, com al Grup Escolar de Lluçmajor, actual CEIP Rei Jaume III (1932), el Grup Escolar Jaume I (Palma, 1935), en col·laboració amb Karl Hack, o el Grup escolar de Montuïri, actualment CP Joan Mas i Verd (1935).



arxiu
COAIB



FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AV119271637

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Unitat documental simple.

TÍTOL: Expedient de visat 1637

DATA: 1927

DADES FÍSQUES: Expedient en paper i format digital

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: Arxiu Visat COAIB

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: Arxiu COAIB

PROCEDÈNCIA: Arxiu COAIB

ÀREA DE CONTEXT

AUTOR:

GUILLEM FORTEZA PIÑA (1892 Palma – 1943 Barcelona)

Nasqué a Palma on cursà els seus estudis, acabant el batxillerat el 1908. Estudià arquitectura a Barcelona, graduant-se el 1917. Durant la seva vida desenvolupà nombrosos càrrecs públics; arquitecte diocesà de Mallorca des de l'any 1919, arquitecte municipal de Palma rere la mort de Bennazar el 1933, arquitecte director de les Construccions escolars de l'estat des del 1921. Amb l'aixecament militar del 1936 fou destituït dels càrrecs anteriors per la seva vinculació amb el bàndol republicà. La seva vida estigué marcada pel regionalisme, a l'empara del qual va escriure nombrosos articles al "Correo de Mallorca", "La Almudaina", "El dia"... i publicà diversos llibres com "Pel ressorgiment polític de Mallorca" (1931). Fou redactor juntament amb Emili Darder, entre d'altres, de l'esborrany de l'Estatut d'Autonomia de les Balears.