

OBRA DEL MES

ELÍAS TORRES

J.A. MARTÍNEZ LAPEÑA

Ses Voltes

Situat entre la murada renaixentista i el gran pany de paret del primer recinte emmuradat que salva el desnivell i serveix de basament a la Seu, el projecte de condicionament del Baluard de ses Voltes és la primera fase executada del projecte de rehabilitació del passeig de Dalt Murada, redactat els anys 80 per Elías Torres i José A. Martínez Lapeña i encara en fase d'execució.

Aquesta intervenció suposà la transformació de l'espai que ocupava un antic quarter en un teatre a l'aire lliure i la habilitació de les voltes existents sota el passeig de la muralla en espai expositiu.

La recuperació del quarter com a espai públic s'opera a partir d'una llei geomètrica precisa que té la seva traducció en la peça que serveix de paviment al conjunt. Sobre aquesta s'hi superposen diferents episodis, sempre plenes d'al·lusions i significats que deixen la seva empremta en un procés que transforma el lloc.

El teatre es dibuixa amb una successió de bancs que per la seva disposició remeten a la Capella de Ronchamp de Le Corbusier.

L'envelat que el cobreix (avui malauradament desmantellat i pendent de la seva reposició) es defineix a base de peces romboïdals grogues i blaves –els colors dels estendards dels vaixells de les Illes– i multiplica sobre la murada els efectes canviants de llum i ombra. És un baldaquí, que invertint la disposició del de gaudí a la Seu, s'ancora a terra amb un joc de cables que dibuixen un arbre.

El túnel que comunica l'espai amb el parc de la Mar reproduceix en la seva secció el dibuix dels arcs i columnes freqüents en el patis de Palma.

El bar, és un altre baldaquí –de fusta i coure– que es prolonga cap a l'exterior amb una barra extensible.

L'escala adossada a la muralla medieval que comunica un dels seus extrems amb el passeig de Dalt Murada, es refà aprofitant fragments de marès recuperats, que s'acaramullen de forma aparentment aleatòria...

I així des de les lleis generals fins als detalls, tot al servei d'una intervenció que els propis autors vinculen a la reforma d'Antoni Gaudí i Josep M. Jujol a la Seu.



FITXA DESCRIPTIVA

NIVELL DE DESCRIPCIÓ:

Article publicat.

TÍTOL: Baluard de "Ses Voltes"

DATA: 1991

DADES FÍSQUES:

Plànols i fotografies de l'arxiu de la publicació.

ABAST I CONTINGUT

Es tracta d'una fotografia cedida per E.S.T.O.P. i publicada a la DA9

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL:

Arxiu D'A

PROCEDÈNCIA:

E.S.T.O.P.

AUTORS

Elías Torres (Eivissa, 1944), José A. Martínez Lapeña (Tarragona, 1941), tots dos titulats a l'Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, i associats des de 1968.

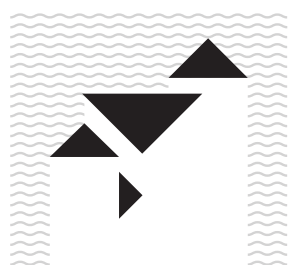
Han estat professors a l'ETSAB i a d'altres universitats espanyoles i estrangeres.

La seva obra, que abasta tots els camps, residencial, equipaments, restauració, ha rebut al llarg de dècades diversos reconeixements, com el premi FAD en diferents ocasions, i el 2016 se'ls atorgà el Premi Nacional d'Arquitectura pel conjunt de la seva trajectòria.

A les Balears és remarcable la seva obra de restauració, que inclou intervencions al Castell de Bellver de Palma, al Castell d'Eivissa o la del Convent de Sant Francesc a Maó per convertir-lo en seu del Museu de Menorca.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Al llarg dels anys en què es publicà en format paper la nostra revista D'A (1988-1993), es va anar generant un arxiu documental de l'obra que hi sortia publicada, format principalment per dibuixos i plànols originals o redibuixats per a la seva publicació, fotografies i texts. Tot aquest conjunt actualment es troba en procés d'inventari i es conserva a l'Arxiu COAIB.



arxiu
COAIB

/34