

OBRA DEL MES/21

EDIFICIO PALACIO AVENIDA

Gabriel Alomar Esteva

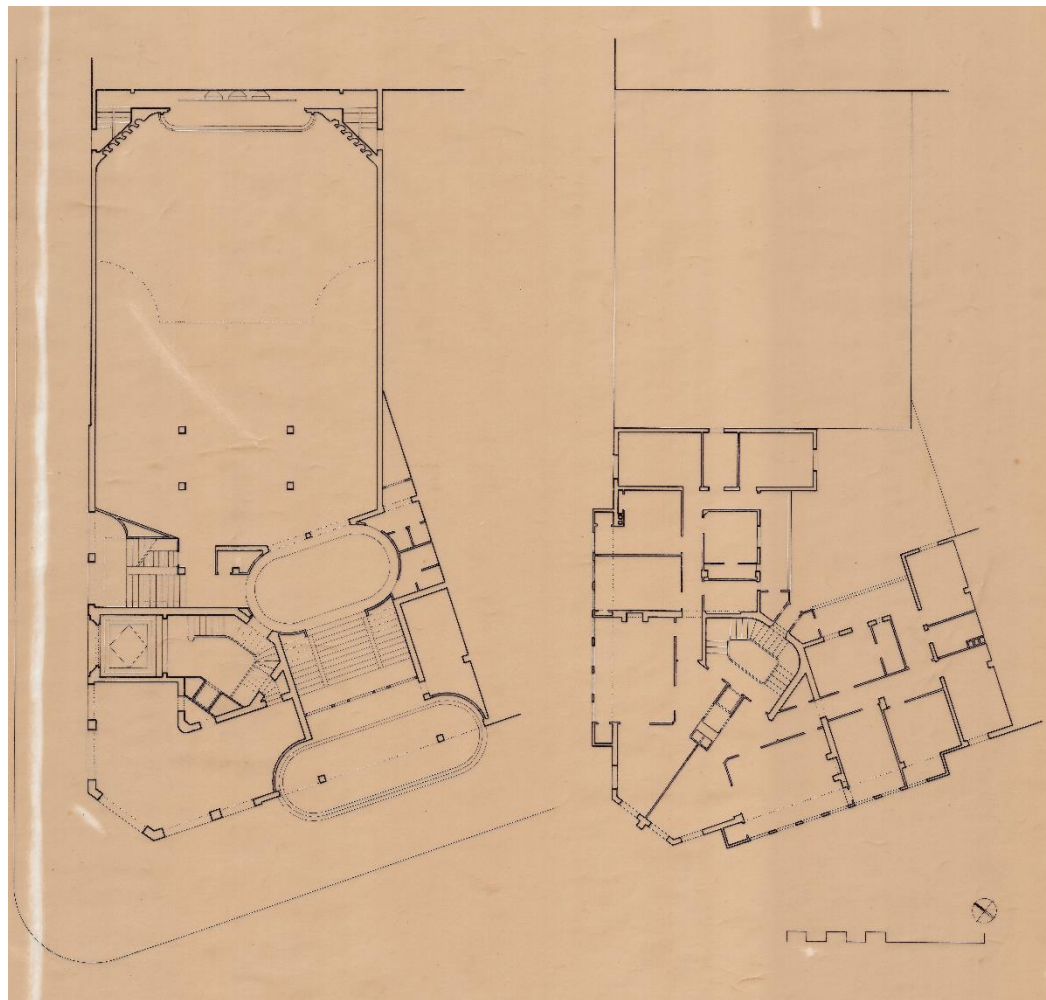
Tot i que l'obra de Gabriel Alomar - autor del *Pla General de Palma* (1941)- es mantengué al marge dels corrents arquitectònics d'avantguarda, en els primers anys d'exercici professional projectà una sèrie d'obres vinculables al racionalisme que es desenvolupà a Mallorca entre el 1932 i el 1943. Segons Miguel Seguí es tracta d'un racionalisme no gaire “ortodox, amb ingredients Decó, expressionista i fins i tot classicista”.

De totes aquestes destaca l'Edifici Avenida, situat a la cantonada entre l'Avinguda Alexandre Rosselló i el carrer Marquès de la Font Santa que originalment estava destinat a habitatges a les plantes superiors i una sala de cinema en planta baixa. Com altres exemples d'aquesta època en una situació similar, utilitza el recurs de ressaltar en alçada el xamfrà, des del qual es projecta el tractament simètric i unitari del conjunt, basat en la repetició de les finestres a banda i banda.

La volumetria, també simètrica a partir de l'eix marcat amb una imposta vertical al xamfrà, articula les façanes laterals a través de diferents plans en voladís que alteren la monotonia del ritme de les finestres. A la part baixa tractada a manera de sòcol que ocupa les dues plantes inferiors s'hi troba l'antiga entrada al cinema a doble espai mentre que l'accés als habitatges es realitza per el carrer Marqués de Font Santa.

Actualment l'edifici ha estat objecte d'una reforma per transformar-lo en hotel i a la planta baixa, allà on hi havia la sala de cinema hi ha un establiment comercial.

COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES ILLES
BALEARS
SEU CENTRAL · PALMA



FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AD3 ----

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Plànol Històric

TÍTOL: Palacio Avenida

DATA: -

DADES FÍSiques: Tinta sobre paper vegetal

ÀREA DE CONTEXT

Gabriel Alomar Esteve (Palma 1910-1997) es titulà a l'any 1934 a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona on coincidí amb els membres del GATEPAC.

Pel que fa a la seva trajectòria professional destacà sobretot en el camp de l'urbanisme, al 1941 redactà el conegut com a Pla Alomar de Palma. També col·laborà en la redacció de la Llei del Règim del Sòl i d'Ordenació Urbana del 1956.

D'entre la seva obra construïda destaquen les obres realitzades amb l'obertura de Jaume III, l'edifici de La Primavera (Palma, 1952, amb C. Garau i J. Ferragut) així com els diferents encàrrecs que realitzà per al Bisbat, com els grups parroquials de Santa Catalina Thomas i Sant Sebastià, tots dos a

Palma. També és l'autor del projecte de reforma de la Capella Reial a la Seu, per acollir les tombes del Reis de Mallorca. També va ser autor de nombroses publicacions, com Teoria de la Ciudad. Ideas Fundamentales para un Urbanismo Humanista al 1947, Comunidad planeada (1955), Sociologia Urbanística (1961), La reforma de Palma (1950) i Guillem sagrera y la arquitectura gòtica del siglo XV (1970) i les Memòries d'un Urbanista 1939-1975 (1984).

A més ocupà càrrecs com el de Comissari General del Servei de Defensa del Patrimoni Nacional (1963-1965) i Vicepresident d'ICOMOS (1963-1965) entre d'altres. El Govern Francés li atorgà la Medalla de l'Ordre de les Arts i les Lletres i al 1977 el Consell Insular de Mallorca li donà el Primer Premi d'Urbanisme de Mallorca.

AREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL
Arxiu del COAIB.

PROCEDÈNCIA
Fons Patrimoni, Plànols Històrics.