CURSO DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA Y PAISAJE

ESCOLA COAIB
Lluís Bort, arquitecto y fotógrafo de arquitectura
Del 5 de octubre al 14 de diciembre de 2020
20 horas lectivas

Presentación

El objetivo de este curso de fotografía de arquitectura es que tanto fotógrafos, principiantes en el mundo de la fotografía, arquitectos o interioristas que quieran especializarse en el género de la fotografía de arquitectura puedan adquirir los conocimientos suficientes para dar un salto de calidad en la documentación de sus propias obras y puedan, incluso, fotografiarlas ellos mismos.

Conoceremos la historia de las diferentes disciplinas de la fotografía de arquitectura, así como numerosos fotógrafos de referencia. Aprenderemos cuáles son las herramientas básicas para un fotógrafo de arquitectura y trabajaremos una metodología que nos permitirá analizar tanto el proyecto arquitectónico como su entorno y planificar el relato narrativo del reportaje fotográfico. Todo esto nos dotará de conocimientos para transmitir, mediante nuestra mirada, la atmósfera que se respira en el interior del proyecto y sus alrededores.

Estudiaremos cómo realizar nuestras fotografías tanto exteriores como interiores. Para ello estudiaremos la luz que incide en el proyecto en las diferentes horas del día, trabajaremos sobre sus texturas y sus espacios para potenciar nuestras fotografías y que llamen la atención del observador. Mostraremos la importancia que tiene el entorno, su construcción y sus mínimos detalles para sacar el máximo partido a través del mejor encuadre, composición y punto de vista. Por último, aprenderemos cómo trabajar una fotografía en su proceso de posproducción para obtener el mejor resultado posible.

Lluís Bort es arquitecto y fotógrafo de arquitectura.
Su vida siempre ha estado ligada al mundo de la fotografía, desde las tardes de infancia, encerrado en el laboratorio de revelado de blanco y negro.

Ha conseguido captar la esencia de los proyectos de estudios de arquitectura como El fabricante de espheras, Grupo Aranea, Tabuenca & Leache y José María Sánchez García, entre otros.

También tiene proyectos personales como el trabajo Visión de un foraster, que actualmente tiene programadas varias exposiciones itinerantes a lo largo del territorio mallorquín. Con él busca concienciar a la sociedad de la importancia que tiene el patrimonio para la isla.

Jornada 1: **Fotografía de arquitectura**

lunes 5 de octubre de 18.30 a 20.30 h (2 horas)

- Fotógrafos relevantes en la historia de la fotografía de arquitectura:

  Lucien Hervé (Le Corbusier)
  Julius Shulman (Pierre Koenig)
  Ezra Stoller (Frank Lloyd Wright, Marcel Breuer o Mies van der Rohe)

- Libros recomendados sobre fotografía de arquitectura:

  Basics architectural photography (Michael Heinrich)
  Arquitectura, ciudades, visiones – Reflexiones sobre la fotografía (Gabriele Basilico)
  Modern Architecture – Photographs by Ezra Stoller
  Photographing Architecture and Interiors by Julius Shulman
  Julius Shulman, Architecture and its photography
  Balthazar Korab, Architect of photography
  Le Corbusier & Lucien Hervé – A dialogue between architect and photographer

- Manuales y monográficos sobre fotografía de arquitectura:

  Architectural Photography: Composition, Capture and Digital Image Processing (Adrian Schulz)
  Architectural Photography: The digital way (Gerry Kopelow)
  Architectural Photography (Norman McGrath)
  Sobre Fotografía y Arquitectura (Iñaki Bergera)
  Revista Exit 36 Arquitectura I. La mirada professional

- Equipo fotográfico:

  Tipos de cámaras:

  Cámara compacta digital
  Cámara bridge digital
  Cámara réflex digital de lente única
  Cámara analógica de 35 mm
  Cámara de medio formato
  Cámara de gran formato

  Tipos de objetivos:

  Objetivo 70-200 mm.
  Objetivo 24-85mm o 50 mm fijo
  Objetivo 16-35 mm o similar
  Objetivo 11-16 mm.
  Objetivo descentrable 24 mm.

Otros accesorios

Trípode
Nivel de burbuja
Disparador remoto
Flash externo para interiores
Filtro polarizador

- Fotógrafos de arquitectura actuales:

Martin Stavars
Fernando Guerra
Hufton+Crow
Helen Binet
Jesus Granada
Sebastian Weiss
Victor Romero
Milena Villalba
Mariela Apollonio
José Hevia

Jornada 2: Fotografía de arquitectura urbana

lunes 26 de octubre de 18.30 a 20.30 h (2 horas)

- Fotógrafos relevantes en la historia de la fotografía de arquitectura urbana:

  Siglo XIX – John Thomson y Samuel Coulthurst
  De la década de 1920 a la de 1940 – Henri Cartier-Bresson, Dorothea Lange, Walker Evans, Eugène Atget
  Década de 1950 - Willy Ronis, Robert Doisneau y Robert Frank
  Década de 1960 - Lee Friedlander, Garry Winogrand, Diane Arbus y Joel Meyerowitz
  La década de 1970 y posteriores – Garry Winogrand

- Libros recomendados sobre fotografía de arquitectura urbana:

  Fotografía urbana – Cómo fotografiar la vida en la ciudad (Jesús León)
  The Americans (Robert Frank)
  Street photographer (Vivian Maier)
  Personal Best (Elliott Erwitt)

- Claves y técnicas para fotografiar la arquitectura urbana:

  Funcionamiento de una cámara: Diafragmas, tiempos de exposición y modos
  Punto de vista elevado
  El estudio de la luz
  Equipo de fotografía
  Elementos inesperados
  Juego de luces y sombras
  La importancia de las personas en la fotografía de arquitectura urbana
  El movimiento es acción
  Elementos representativos

- Fotógrafos de arquitectura urbana actuales:

  Clarissa Bonet
  Heloisa Lodder
  Pelle Cass
  Rui Palha
  Rinzi Ruiz
  Haley Morris-Cafiero
  Adam Magyar

Jornada 3: Sesión práctica – Fotografía de un espacio público

sábado 31 de octubre de 10.00 a 12.00 y de 12.00 a 14.00 h (grupos 1 y 2)
sábado 7 de noviembre de 10.00 a 12.00 y de 12.00 a 14.00 h (grupos 3 y 4)

Sesión fotográfica en el Parc de la Mar. En este espacio los alumnos pueden desarrollar los conceptos aprendidos en la sesión anterior como el movimiento, el juego de luces y sombras, elementos representativos e incluso tomar fotografías desde un punto de vista elevado de todo el entorno.

Jornada 4: **Fotografía de arquitectura y paisaje**

lunes 2 de noviembre de 18.30 a 20.30 h (2 horas)

- Fotógrafos relevantes en la historia de la fotografía de arquitectura y paisaje:

  Ansel Adams
  Robert Adams
  Joseph Nicephore Niepce

- La arquitectura en el paisaje natural:

  Sony World Photography Awards

- Libros recomendados sobre fotografía de arquitectura y paisaje:

  Europa (Jordi Bernadó)
  The Erasure Trilogy y las notas de Desert Bloom (Fozal Sheikn)
  Riu avall (Yosigo)

- Fotógrafos de arquitectura y paisaje actuales:

  Peter Carsten
  Chris Burkard
  Antony Spencer
  José Benito Ruiz

- Técnicas:

  Composición
  Punto de vista
  Línea de visión (inclinación de la cámara)
  Encuadre
  Primer plano
  Profundidad de campo
  Reflejos

- Reproducción:

  Brillo
  Contraste
  Colores
  Saturación
  Foco
  Reproducción en el detalle
  Calidad de materiales
  Movimiento

- Composición de elementos en la fotografía:

    Puntos de vista
    Líneas
    Planos
    Luminosidad
    Cromatografía

- Análisis y debate sobre las fotografías realizadas por los alumnos en la jornada práctica

Jornada 5: Fotografía de arquitectura interior
lunes 16 de noviembre de 18.30 a 20.30 h (2 horas)

- Elementos importantes en la fotografía interior:

    La luz
    Ordenar y limpiar
    Composición
    Posición de la cámara
    La abstracción del lugar
    Compensación lumínica entre el interior y el exterior

- Preparación y presentación del trabajo:

    Estudio del proyecto
    Elaboración del discurso
    Creación de series de fotografías

Jornada 6: **Fotografía de arquitectura industrial**
lunes 30 de noviembre de 18.30 a 20.30 h (2 horas)

- Fotógrafos relevantes en la historia de la fotografía de arquitectura industrial:

    Bernd y Hilla Becher
    Philip Henry Delamotte
    Edouard Baldus
    Robert Frank
    Henri Cartier-Bresson
    Walker Evans

- Técnicas:

    Composición
    Exposición larga
    Relato

- Fotógrafos de arquitectura urbana actuales:

    Bernd y Hilla Becher, Edward Burtynsky

Jornada 7: Sesión práctica – Fotografía de un edificio
sábado 12 de diciembre de 10.00 a 14.00 h (4 horas)

Sesión fotográfica en el Palacio de Congresos de Palma. En este edificio los alumnos pueden planificar su sesión fotográfica y realizar un reportaje fotográfico que contenga un relato descriptivo del edificio, como aprendieron en la sesión anterior.

Jornada 8: lunes 14 de diciembre de 18.30 a 20.30 h (2 horas)

- Programas de posproducción:

  Lightroom
  Photoshop

- Presentación de los trabajos fotográficos realizados por los alumnos en la sesión práctica

- Clausura