



CURS D'INICIACIÓ A LA FOTOGRAFIA D'ARQUITECTURA I PAISATGE

ESCOLA COAIB

Lluís Bort, arquitecte i fotògraf d'arquitectura

Del 5 d'octubre al 14 de desembre de 2020

20 hores lectives

Presentació

L'objectiu d'aquest curs de fotografia d'arquitectura és que tant fotògrafs, principiants en el món de la fotografia, arquitectes o interioristes que vulguin especialitzar-se en el gènere de la fotografia d'arquitectura puguin adquirir els coneixements suficients per fer un salt de qualitat en la documentació de les seves pròpies obres i puguin, fins i tot, fotografiar-les ells mateixos.

Coneixerem la història de les diferents disciplines de la fotografia d'arquitectura, així com nombrosos fotògrafs de referència. Aprendre quines són les eines bàsiques per a un fotògraf d'arquitectura i treballarem una metodologia que ens permetrà analitzar tant el projecte arquitectònic com el seu entorn i planificar el relat narratiu del reportatge fotogràfic. Tot això ens dotarà de coneixements per transmetre, mitjançant la nostra mirada, l'atmosfera que es respira a l'interior del projecte i al seu voltant.

Estudiarem com realitzar les nostres fotografies tant exteriors com interiors. Per aconseguir-ho estudiarem la llum que incideix en el projecte en les diferents hores del dia, treballarem sobre les seves textures i els seus espais per potenciar les nostres fotografies i que cridin l'atenció de l'observador. Mostrarem la importància que té l'entorn, la seva construcció i els seus mínims detalls per treure el màxim profit a través del millor enquadrament, composició i punt de vista. Finalment, aprendrem com treballar una fotografia en el seu procés de postproducció per obtenir el millor resultat possible.



En **Lluís Bort** és arquitecte i fotògraf d'arquitectura i la seva vida sempre ha estat lligada al món de la fotografia des de les horabaixes d'infantesa, tancat al laboratori de revelat de blanc i negre.

Ha aconseguit captar l'essència dels projectes d'estudis d'arquitectura com El fabricante de esferas, Grup Aranea, Tabuenca & Leache i José María Sánchez García, entre d'altres.

També té projectes personals com el treball Visió d'un foraster, que actualment té programades diverses exposicions itinerants al llarg del territori mallorquí. Amb aquesta obra cerca conscienciar la societat de la importància que té el patrimoni per a l'illa.

Jornada 1: Fotografia d'arquitectura

dilluns 5 d'octubre de 18.30 a 20.30 h (2 hores)

- Fotògrafs rellevants a la història de la fotografia d'arquitectura:

Lucien Hervé (Le Corbusier)
Julius Shulman (Pierre Koenig)
Ezra Stoller (Frank Lloyd Wright, Marcel Breuer o Mies van der Rohe)

- Llibres recomanats sobre fotografia d'arquitectura:

Basics architectural photography (Michael Heinrich)
Arquitectura, ciudades, visiones – Reflexiones sobre la fotografía (Gabriele Basilico)
Modern Architecture – Photographs by Ezra Stoller
Photographing Architecture and Interiors by Julius Shulman
Julius Shulman, Architecture and its photography
Balthazar Korab, Architect of photography
Le Corbusier & Lucien Hervé – A dialogue between architect and photographer

- Manuals i monogràfics sobre fotografia d'arquitectura:

Architectural Photography: Composition, Capture and Digital Image Processing (Adrian Schulz)
Architectural Photography: The digital way (Gerry Kopelow)
Architectural Photography (Norman McGrath)
Sobre Fotografía y Arquitectura (Iñaki Bergera)
Revista Exit 36 Arquitectura I. La mirada profesional

- Equip fotogràfic:

Tipus de càmeres:

Càmera compacta digital
Càmera bridge digital
Càmera réflex digital de lent única
Càmera analògica de 35 mm
Càmera de mig format
Càmera de gran format

Tipus d'objectius:

Objectiu 70-200 mm.
Objectiu 24-85mm o 50 mm fix
Objectiu 16-35 mm o similar
Objectiu 11-16 mm.
Objectiu descentrable 24 mm.

Altres accessoris

Trípode
Nivell de brúixola
Disparador remot
Flash extern per a interiors
Filtre polaritzador

- Fotògrafs d'arquitectura actuals:

Martin Stavars
Fernando Guerra
Hufton+Crow
Helen Binet
Jesus Granada
Sebastian Weiss
Victor Romero
Milena Villalba
Mariela Apollonio
José Hevia

Jornada 2: Fotografia d'arquitectura urbana

dilluns 26 d'octubre de 18.30 a 20.30 h (2 hores)

- Fotògrafs rellevants a la història de la fotografia d'arquitectura urbana:

Segle XIX – John Thomson i Samuel Coulthurst
De la dècada de 1920 a la de 1940 – Henri Cartier-Bresson, Dorothea Lange, Walker Evans i Eugène Atget
Dècada de 1950 - Willy Ronis, Robert Doisneau i Robert Frank
Dècada de 1960 - Lee Friedlander, Garry Winogrand, Diane Arbus i Joel Meyerowitz
Dècada de 1970 i posteriors – Garry Winogrand

- Llibres recomanats sobre fotografia d'arquitectura urbana:

Fotografia urbana – Cómo fotografiar la vida en la ciudad (Jesús León)
The Americans (Robert Frank)
Street photographer (Vivian Maier)
Personal Best (Elliott Erwitt)

- Claus i tècniques per fotografiar l'arquitectura urbana:

Funcionament d'una càmera: Diafragmes, temps d'exposició i modes
Punt de vista elevat
L'estudi de la llum
Equip de fotografia
Elements inesperats
Joc de llums i ombres
La importància de les persones a la fotografia d'arquitectura urbana
El moviment és acció
Elements representatius

- Fotògrafs d'arquitectura urbana actuals:

Clarissa Bonet
Heloisa Lodder
Pelle Cass
Rui Palha
Rinzi Ruiz
Haley Morris-Cafiero
Adam Magyar

Jornada 3: Sessió pràctica – Fotografia d'un espai públic

dissabte 31 d'octubre de 10.00 a 12.00 i de 12.00 a 14.00 h (grups 1 i 2)

dissabte 7 de novembre de 10.00 a 12.00 i de 12.00 a 14.00 h (grups 3 i 4)

Sessió fotogràfica al Parc de la Mar. En aquest espai els alumnes poden desenvolupar els conceptes apresos a la sessió anterior com el moviment, el joc de llums i ombres, elements representatius i fins i tot prendre fotografies des d'un punt de vista elevat de tot l'entorn.

Jornada 4: Fotografia d'arquitectura i paisatge

dilluns 2 de novembre de 18.30 a 20.30 h (2 hores)

- Fotògrafs rellevants a la història de la fotografia d'arquitectura i paisatge:

Ansel Adams
Robert Adams
Joseph Nicephore Niepce

- L'arquitectura al paisatge natural:

Sony World Photography Awards

- Llibres recomanats sobre fotografia d'arquitectura i paisatge:

Europa (Jordi Bernadó)
The Erasure Trilogy y las notas de Desert Bloom (Fozal Sheikn)
Riu avall (Yosigo)

- Fotògrafs d'arquitectura i paisatge actuals:

Peter Carsten
Chris Burkard
Antony Spencer
José Benito Ruiz

- Tècniques:

Composició
Punt de vista
Línia de visió (inclinació de la càmera)
Enquadrament
Primer pla
Profunditat de camp
Reflexos

- Reproducció:

Brillantor
Contrast
Colors
Saturació
Focus
Reproducció en el detall
Qualitat de materials
Moviment

- Composició d'elements a la fotografia:

Punts de vista
Línies
Plans
Lluminositat
Cromatografia

- Anàlisi i debat sobre las fotografies realitzades pels alumnes a la jornada pràctica

Jornada 5: Fotografia d'arquitectura interior

dilluns 16 de novembre de 18.30 a 20.30 h (2 hores)

- Elements importants a la fotografia interior:

La lum
Ordenar i fer net
Composició
Posició de la càmera
L'abstracció del lloc
Compensación lumínica entre l'interior i l'exterior

- Preparació i presentació de la feina:

Estudi del projecte
Elaboració del discurs
Creació de sèries de fotografies

Jornada 6: Fotografia d'arquitectura industrial

dilluns 30 de novembre de 18.30 a 20.30 h (2 hores)

- Fotògrafs rellevants a la història de la fotografia d'arquitectura industrial:

Bernd i Hilla Becher
Philip Henry Delamotte
Edouard Baldus
Robert Frank
Henri Cartier-Bresson
Walker Evans

- Tècniques:

Composició
Exposició llarga
Relat

- Fotògrafs d'arquitectura urbana actuals:

Bernd i Hilla Becher, Edward Burtynsky

Jornada 7: Sessió pràctica – Fotografia d'un edifici

dissabte 12 de desembre de 10.00 a 14.00 h (4 hores)

Sessió fotogràfica al Palau de Congressos de Palma. En aquest edifici els alumnes poden planificar la seva sessió fotogràfica i realitzar un reportatge fotogràfic que contingui un relat descriptiu de l'edifici, com van aprendre a la sessió anterior.

Jornada 8: Postproducció i cloenda

dilluns 14 de desembre de 18.30 a 20.30 h (2 hores)

- Programes de postproducció:

 - Lightroom

 - Photoshop

- Presentació dels treballs fotogràfics realitzats pels alumnes durant la sessió pràctica

- Cloenda