

DEL 5 AL 26 DE JULIOL

Curs d'iniciació a la fotografia d'arquitectura i paisatge



Informació:

L'objectiu d'aquest curs és que tant fotògrafs, principiants en el món de la fotografia, arquitectes o interioristes que vulguin especialitzar-se en el gènere de la fotografia d'arquitectura puguin adquirir els coneixements suficients per fer un salt de qualitat en la documentació de les seves pròpies obres i puguin, fins i tot, fotografiar-les ells mateixos.

Ponent:

Lluís Bort, arquitecte i fotògraf d'arquitectura

Imatge: Lluís Bort

ORGANITZA:



AÑOS al servicio de la Arquitectura



Horari:

Del 5 al 26 de juliol
Teoria dimecres de 17.00 a 19.00 h
Pràctica dissabte 8 i 22 de juliol al matí

Durada:

12 hores (8h de teoria + 4h de pràctica)

Format presencial:

Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears
Demarcació Mallorca (C/ Portella, 14, Palma)

Matrícula:

Inscripció amb descompte fins al 16 de juny

MÉS INFORMACIÓ I INSCRIPCIÓ:

agendacoaib.org

Curs d'iniciació a la fotografia d'arquitectura i paisatge

Del 5 al 26 de juliol de 2023

Presentació:

L'objectiu d'aquest curs de fotografia d'arquitectura és que tant fotògrafs, principiants en el món de la fotografia, arquitectes o interioristes que vulguin especialitzar-se en el gènere de la fotografia d'arquitectura puguin adquirir els coneixements suficients per fer un salt de qualitat en la documentació de les seves pròpies obres i puguin, fins i tot, fotografiar-les ells mateixos.

Coneixerem la història de les diferents disciplines de la fotografia d'arquitectura, així com nombrosos fotògrafs de referència. Aprendre quines són les eines bàsiques per a un fotògraf d'arquitectura i treballarem una metodologia que ens permetrà analitzar tant el projecte arquitectònic com el seu entorn i planificar el relat narratiu del reportatge fotogràfic. Tot això ens dotarà de coneixements per transmetre, mitjançant la nostra mirada, l'atmosfera que es respira a l'interior del projecte i al seu voltant.

Estudiarem com realitzar les nostres fotografies tant exteriors com interiors. Per aconseguir-ho estudiarem la llum que incideix en el projecte en les diferents hores del dia, treballarem sobre les seves textures i els seus espais per potenciar les nostres fotografies i que cridin l'atenció de l'observador. Mostrarem la importància que té l'entorn, la seva construcció i els seus mínims detalls per treure el màxim profit a través del millor enquadrament, composició i punt de vista. Finalment, aprendrem com treballar una fotografia en el seu procés de postproducció per obtenir el millor resultat possible.

Lluís Bort

Arquitecte i fotògraf d'arquitectura



Curriculum

En Lluís Bort és arquitecte i fotògraf d'arquitectura i la seva vida sempre ha estat lligada al món de la fotografia des de les horabaixes d'infantesa, tancat al laboratori de revelat de blanc i negre.

Ha aconseguit captar l'essència dels projectes d'estudis d'arquitectura com El fabricante de esferas, Grup Aranea, Tabuenca & Leache i José María Sánchez García, entre d'altres.

També té projectes personals com *Arquitectures buides* i *Visió d'un foraster*, que actualment tenen programades diverses exposicions itinerants tant per l'illa de Mallorca com per la península. Amb aquestes obres cerca conscienciar la societat de la importància que té el patrimoni per a Mallorca i mostra diferents eines per poder intervenir-hi i donar-li una segona vida per enriquir culturalment els barris, i els seus veïns, allà on se situa cadascuna de les construccions.

Programa:

Jornada 1: Fotografia d'arquitectura

Dimecres, 5 de juliol de 17.00 a 19.00 h

- Fotògrafs rellevants a la història de la fotografia d'arquitectura:

Lucien Hervé (Le Corbusier)

Julius Shulman (Pierre Koenig)

Ezra Stoller (Frank Lloyd Wright, Marcel Breuer o Mies van der Rohe)

- Llibres recomanats sobre fotografia d'arquitectura:

Basics architectural photography (Michael Heinrich)

Arquitectura, ciudades, visiones – Reflexiones sobre la fotografía

(Gabriele Basilico)

Modern Architecture – Photographs by Ezra Stoller

Photographing Architecture and Interiors by Julius Shulman

Julius Shulman, Architecture and its photography

Balthazar Korab, Architect of photography

Le Corbusier & Lucien Hervé – A dialogue between architect and photographer

- Manuals i monogràfics sobre fotografia d'arquitectura:

Architectural Photography: Composition, Capture and Digital Image

Processing (Adrian Schulz)

Architectural Photography: The digital way (Gerry Kopelow)

Architectural Photography (Norman McGrath)

Sobre Fotografía y Arquitectura (Iñaki Bergera)

Revista Exit 36 Arquitectura I. La mirada profesional

- Equip fotogràfic:

Tipus de càmeres:

- Càmera compacta digital
- Càmera bridge digital
- Càmera réflex digital de lent única
- Càmera analògica de 35 mm
- Càmera de mig format
- Càmera de gran format

Tipus d'objectius:

- Objectiu 70-200 mm.
- Objectiu 24-85mm o 50 mm fix
- Objectiu 16-35 mm o similar
- Objectiu 11-16 mm.
- Objectiu descentrable 24 mm.

Altres accessoris:

- Trípode
- Nivell de brúixola
- Disparador remot
- Flash extern per a interiors
- Filtre polaritzador

- Fotògrafs d'arquitectura actuals:

- Martin Stavars
- Fernando Guerra
- Huften+Crow
- Helen Binet
- Jesus Granada
- Sebastian Weiss
- Victor Romero
- Milena Villalba
- Mariela Apollonio
- José Hevia

- Tècniques bàsiques per posar en pràctica:

Composició
Punto de vista
Línia de visió (inclinació de la càmera)
Enquadrament
Primer pla
Profunditat de camp
Reflexos

Sessió pràctica

Dissabte, 8 al matí (horari a concretar segons el grup assignat a classe)

Aplicació dels coneixements adquirits durant la jornada 1.

Jornada 2: Fotografia d'arquitectura urbana

Dimecres, 12 de juliol de 17.00 a 19.00 h

- Fotògrafs rellevants a la història de la fotografia d'arquitectura urbana:

Segle XIX – John Thomson i Samuel Coulthurst
De la dècada de 1920 a la de 1940 – Henri Cartier-Bresson, Dorothea Lange, Walker Evans i Eugène Atget
Dècada de 1950 - Willy Ronis, Robert Doisneau i Robert Frank
Dècada de 1960 - Lee Friedlander, Garry Winogrand, Diane Arbus i Joel Meyerowitz
Dècada de 1970 i posteriors – Garry Winogrand

- Llibres recomanats sobre fotografia d'arquitectura urbana:

Fotografía urbana – Cómo fotografiar la vida en la ciudad (Jesús León)
The Americans (Robert Frank)
Street photographer (Vivian Maier)
Personal Best (Elliott Erwitt)

- Claus i tècniques per fotografiar l'arquitectura urbana:

Funcionament d'una càmera: Diafragmes, temps d'exposició i modes
Punt de vista elevat
L'estudi de la llum
Equip de fotografia
Elements inesperats
Joc de llums i ombres
La importància de les persones a la fotografia d'arquitectura urbana
El moviment és acció
Elements representatius

- Reproducció:

Brillantor
Contrast
Colors
Saturació
Focus
Reproducció en el detall
Qualitat de materials
Moviment

- Composició d'elements a la fotografia:

Punts de vista
Línies
Plans
Lluminositat
Cromatografia

- Fotògrafs d'arquitectura urbana actuals:

Clarissa Bonet
Heloisa Lodder
Pelle Cass
Rui Palha
Rinzi Ruiz
Haley Morris-Cafiero
Adam Magyar

Jornada 3: Fotografia de paisatge natural i industrial

Dimecres, 19 de juliol de 17.00 a 19.00 h

- Fotògrafs rellevants a la història de la fotografia d'arquitectura i paisatge:

Ansel Adams
Robert Adams
Joseph Nicephore Niepce

- L'arquitectura al paisatge natural:

Sony World Photography Awards

- Llibres recomanats sobre fotografia d'arquitectura i paisatge:

Europa (Jordi Bernadó)
The Erasure Trilogy y las notas de Desert Bloom (Fozal Sheikn)
Riu avall (Yosigo)

- Fotògrafs d'arquitectura i paisatge actuals:

Peter Carsten
Chris Burkard
Antony Spencer
José Benito Ruiz

- Fotògrafs rellevants a la història de la fotografia d'arquitectura industrial:

Bernd i Hilla Becher
Philip Henry Delamotte
Edouard Baldus
Robert Frank
Henri Cartier-Bresson
Walker Evans

- Tècniques:

Composició
Exposició llarga
Relat

- Fotògrafs d'arquitectura urbana actuals:

Bernd i Hilla Becher Edward Burtynsky

Sessió pràctica

Dissabte, 22 de juliol (horari a concretar segons el grup assignat a classe)

Aplicació dels coneixements adquirits durant la jornada 3.

Jornada 4: Fotografia d'arquitectura interior i postproducció

Dimecres, 26 de juliol de 17.00 a 19.00 h

- Elements importants a la fotografia interior:

La llum
Ordenar i fer net
Composició
Posició de la càmera
L'abstracció del lloc
Compensació lumínica entre l'interior i l'exterior

- Fotògrafs d'arquitectura actuals:

Adrià Goula
Montse Zamorano
David Frutos
Miguel de Guzmán
Pedro Pegenaute

- Preparació i presentació de la feina:

Estudi del projecte
Elaboració del discurs
Creació de sèries de fotografies

- Programes de postproducció:

Lightroom
Photoshop

Organització:

Escola COAIB
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears
Patrocini d'Asemas

