

XARXA

Proposta projecte
El COAIB a
1a Nit de L'Art
2016

La Nit de l'Art és un esdeveniment únic que reuneix l'esperit característic de la festa tradicional (en la qual les persones de totes les edats es reuneixen a espais públics per celebrar ocasions especials), l'energia eclèctica de les inauguracions, i l'aventura d'una ruta del tresor, darrera els murs d'un dels cascs antics més bells del Mediterrani. Durant una nit, les galeries d'art i els artistes envaeixen el casc antic de Palma, mentre mils de visitants es disposen a explorar els estrets carrers de vianants per descobrir algunes de les exposicions, instal·lacions més destacades de la temporada artística.

Les obres d'art, com a fets individuals no poden ser explicades -almenys íntegrament- l'experiència no pot ser transmesa, solament viscuda. L'obra d'art és un sistema viu i, el paper de l'espectador o l'usuari de l'art és molt significatiu.

Lloc //

Des de fa dos anys la ubicació del COAIB a la Nit de l'Art és la mateixa, el Passeig del Born.

És interessant que any rere any es col·loqui al mateix lloc, d'aquesta manera les diferents instal·lacions poden transformar l'entorn, el fan canviar de context, l'espai muta, inclòs el distorsionen, només durant unes setmanes a l'any.

Creim que és un encert seguir amb aquesta dinàmica; enfront d'una idea primigènia dispersa, el COAIB va prenent més presència en la Nit de l'Art gràcies a la colonització d'un lloc cada vegada més propi.

Xarxa //

És una instal·lació inspirada amb l'ordre clàssic, una columnata formada per quaranta columnes separades entre elles que ens fragmenten l'espai creant una visió discontinua de l'entorn. La repetició en el món de l'art és un recurs sovint utilitzat, fa que l'objecte aïllat en si mateix perdi la seva identitat per passar a formar part d'una composició que transforma l'espai, llavors l'escultura passa a ésser el lloc. Amb la instal·lació volem posar de manifest, simplement, el que succeeix en aquesta cruïlla de la ciutat. Que el vianant estableixi en una experiència pròpia, el vincle dels fluxos quotidians amb un artefacte que els trilla, els ordena i els desvela. Ens interessa la interrelació del propi objecte espacial amb l'espai en el qual s'insereix. Variables com el color, la llum, escala, situació condicionen aquesta relació amb els objectes que habiten l'entorn i amb els usuaris, visitants mudables que entren i surten, recorren, juguen, dirigeixen la mirada o simplement s'asseuen a xerrar.

La profunda capacitat i raó d'esser de l'art, de voler expressar allò que era ocult però que es torna evident.



Acropolis Museum - Karl Friedrich Schinkel - 1830



Ludwig Mies Van Der Rohe - Neue Nationalgalerie Berlin - 1968