



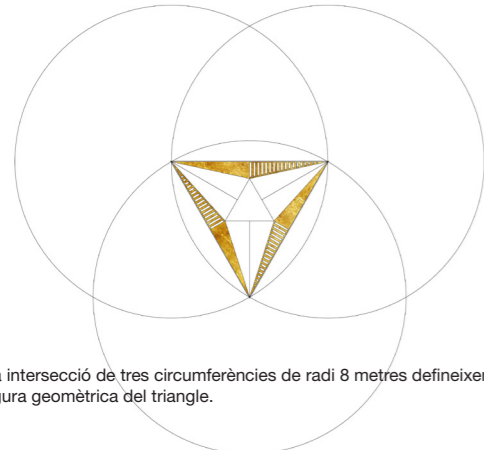
2016

Emplaçament

Atenen als criteris de **centralitat** i **visibilitat** es proposa situar aquesta intervenció del COAIB a la nit de l'Art 2016 al Passeig d'es Born de Palma en l'eix dels carrers Sant Feliu i Constitució. En aquest punt seleccionat l'objecte proposat esdevé una important **fitxa visual** des de els **tres eixos**. En aquest emplaçament es pretén també buscar una **continuitat** amb les altres edicions del COAIB a la nit de l'Art.

Apropar l'arquitectura a la ciutadania

Com a resposta als **tres eixos urbans** Es Born, Sant Feliu i Constitució es proposa construir un **llindar** a l'espai urbà des Born. Un **interval urbà on apropar els valors de l'arquitectura a la ciutadania** a través de la **triada vitruviana: firmitas, utilitas i venustas**.



La intersecció de tres circumferències de radi 8 metres defineixen la figura geomètrica del triangle.

Firmitas [Construcció, estabilitat i equilibri]

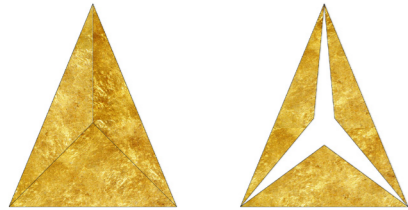
Segons l'arquitecte paulista Vilanova Artigas "*es necessari fer cantar els punts de suport*". Amb aquests tres triangles invertits es vol insistir amb la idea de **equilibri** que esdevé **estabilitat** amb el concurs **solidari** dels tres triangles. Es formula també el principi de la **construcció additiva** com a suma d'unitats (indeformables en el cas dels triangles), i que generen a través de la **repetició un mecanisme sistemàtic i complexa**.



Vilanova Artigas. Club de embarcacions a Sao Paulo, 1961

Utilitas [Recinte, espai, interval urbà]

Amb aquest nou element l'espai urbà es transforma en un **interval** amb tres **llindars** que s'orienten als **tres eixos**, de Es Born, Sant Feliu i Constitució. Es defineixen tres elements de **trànsit** que conviden a accedir a un **espai delimitat però obert**, un espai còncav, gairebé un **recinte** que ens **orienta cap al cel i els arbres**. L'espai esdevé un **lloc de contemplació** i revela com l'arquitectura te **mecanismes** (com els **patis**) per ocultar allò més proper i apropar el més llunyà.

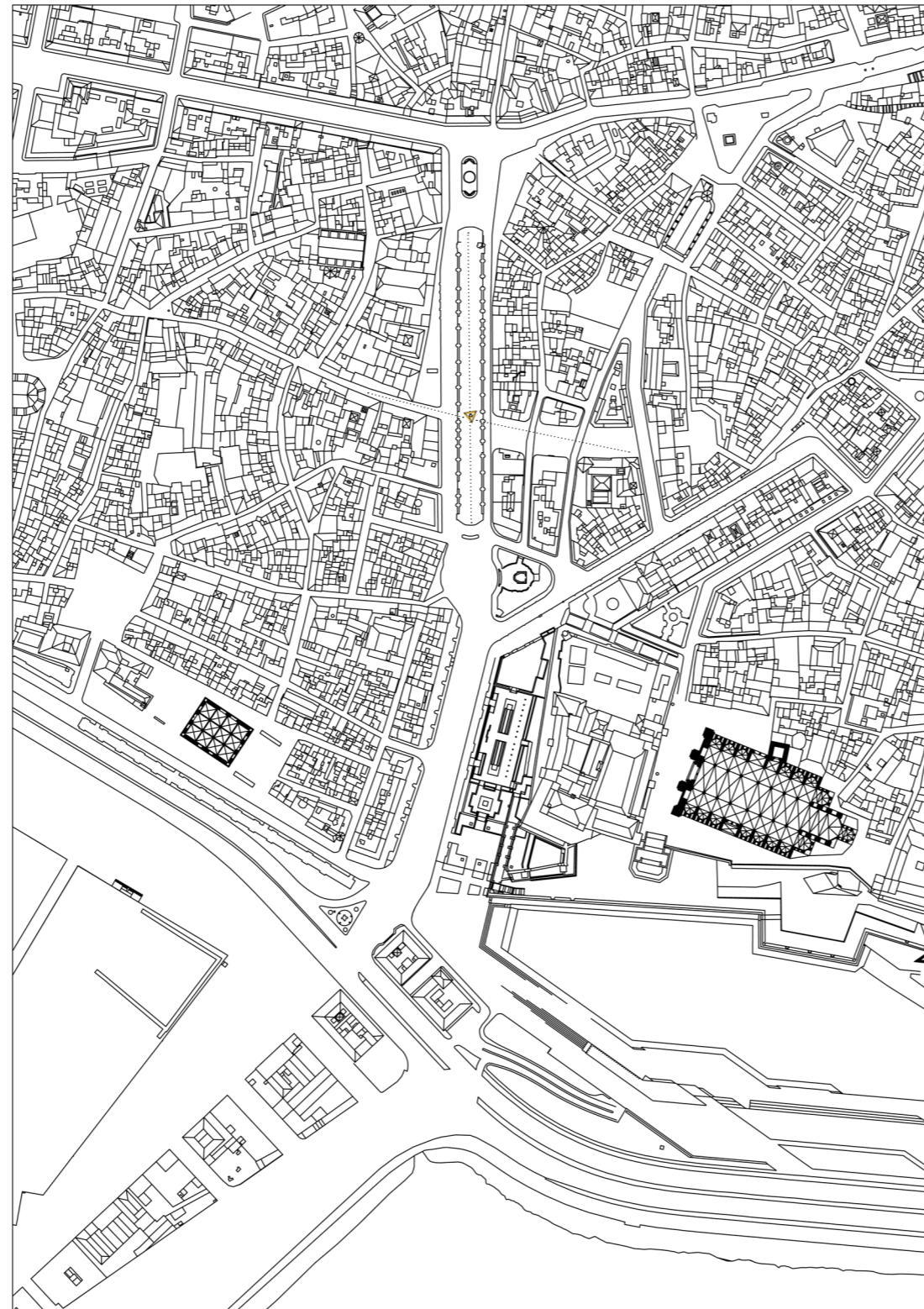


Triedre: volums

Triedre obert: plans

Venustas [Composició, volums vs plans i llum]

La **ruptura** de la caixa de la modernitat: el **triedre** que defineix l'**arquitectura clàssica** (volums) es transforma a la **Modernitat** amb una arquitectura de **plans i superfícies**. A l'interior, la **llum revela l'espai**. El revestiment interior dels paraments amb pa d'or **multiplica la llum mitjançant els reflexes**. L'alternança dels buits i plens i la sistematització de les obertures enriqueix la percepció visual i l'experiència sensorial.

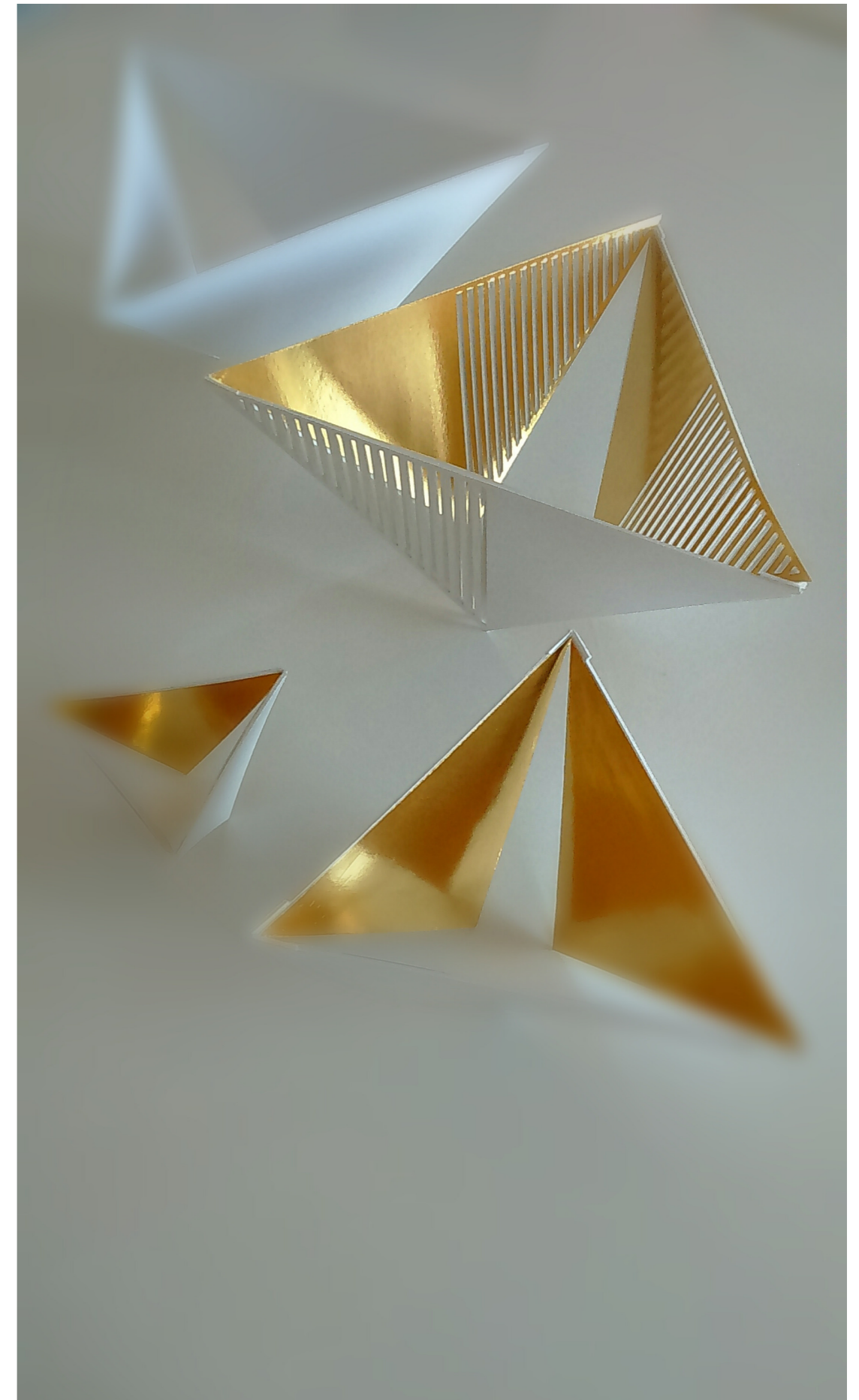


Emplaçament E. 1:2000

1915

Objecte itinerant

Es proposa la l'exposició d'aquest objecte a **Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma** i a la **Fundació Pilar i Joan Miró de Palma** per seguir apropant l'arquitectura a la ciutadania i relacionant-la amb l'art. L'arquitectura és un art amb raó de necessitat.



Maquetes dels estudis previs. La llum revela l'espai còncav del triedre obert que esdevé un interval urbà al Passeig des Born