



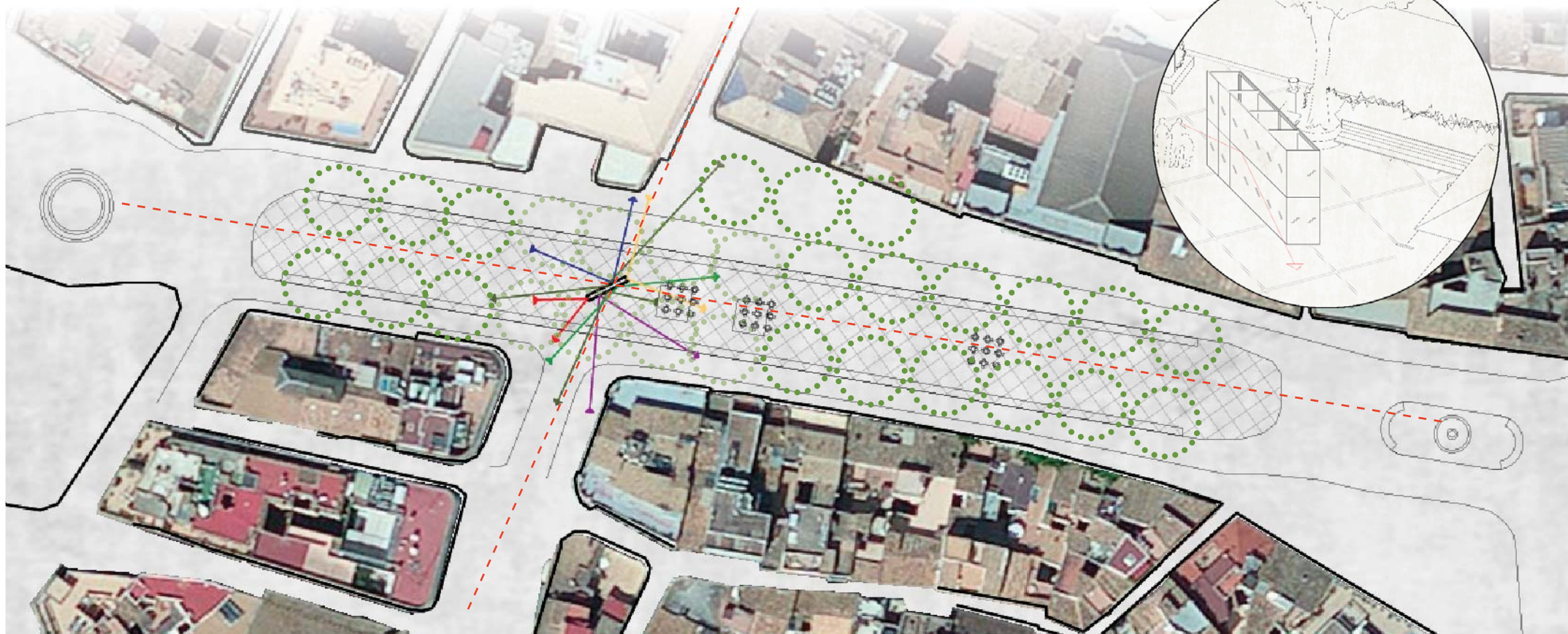
Es normal que nuestros antepasados creían que los espejos eran objetos malignos que funcionaban con la brujería de los conquistadores. Gracias a la propiedad de reflexión del espejo, se ha permitido que edificios se camuflen en el paisaje casi hasta volverse invisibles.

Nuestra propuesta para intervenir en la Nit de l'Art de Palma del 2016, consiste en la construcción de un muro de 3 m de alto y 8 m de largo, todo envuelto de espejos. Los 8 m longitudinales, son los considerados necesarios para que no dificulte el paso por los laterales del paseo. Los 3 m de altura, es la recuperada del Pabellón de Barcelona, construido por Mies van der Rohe, pues la tomo como altura media del ser humano, así conseguir un edificio simétrico, no vertical si no horizontal.

Este elemento efímero, pretende transformar este punto relevante de la ciudad (la única intersección que hay en el Paseo del Borne) definida por el mismo paseo, la calle "Sant Feliu" y la calle de la Constitución, y de esta manera poner en valor todo este espacio.

La finalidad principal de este objeto, es la de **MODIFICAR LAS PERSPECTIVAS** del Paseo del Borne. Para ello lo conseguiremos de una manera muy sencilla, que será por medio de la colocación de este nuevo muro reflectante girado respecto el eje del paseo, convirtiéndose en una **PANTALLA** que muestre sus perspectivas colindantes. De alguna manera, se está aplicando el concepto de periscopio.

Este objeto **ESTÁ Y A LA VEZ ES** el mismo entorno que le rodea.



Como consecuencia, este muro actuará, por ejemplo, transformando el espacio público por medio de las perspectivas reflejadas. Su posición, girada respecto los ejes del Paseo del Borne con la intersección de estas calles, nos mostrará perspectivas nuevas. Veremos desde la plaza de la Reina la calle "Sant Feliu" y desde las terrazas del Borne la calle Constitución o debido a lo mismo, las terrazas desaparecen detrás de este muro al venir desde plaza de la Reina.

EL OBJETIVO DE ESTE ELEMENTO ES MANIPULAR LA REALIDAD. NO CONSISTE EN UNA INTERVENCIÓN EFÍMERA QUE SE OBSERVE, SI NO EN UNA INTERVENCIÓN EFÍMERA PERCIBIDA, como lo que es la arquitectura, un arte que habitar, que percibir.

No es un objeto al que fotografiar mucho menos una escultura, sino **UN GENERADOR DE NUEVAS PERSPECTIVAS.**

Todo ello es posible gracias a la propiedad del espejo: la cualidad de **MIMETIZAR** todo lo que le sucede a su alrededor.

Por consiguiente es un elemento que **PROYECTA MOVIMIENTO**, pero **NO REQUIERE NINGÚN TIPO DE ENERGÍA**. El movimiento que reproduce es el urbano cotidiano, el paseo de los ciudadanos, el transporte diario, hasta el más natural, la caída de las hojas de otoño, el movimiento de los árboles por el viento. Toda esta reproducción es posible debido al lugar donde se encuentra, y se quiere aprovechar.