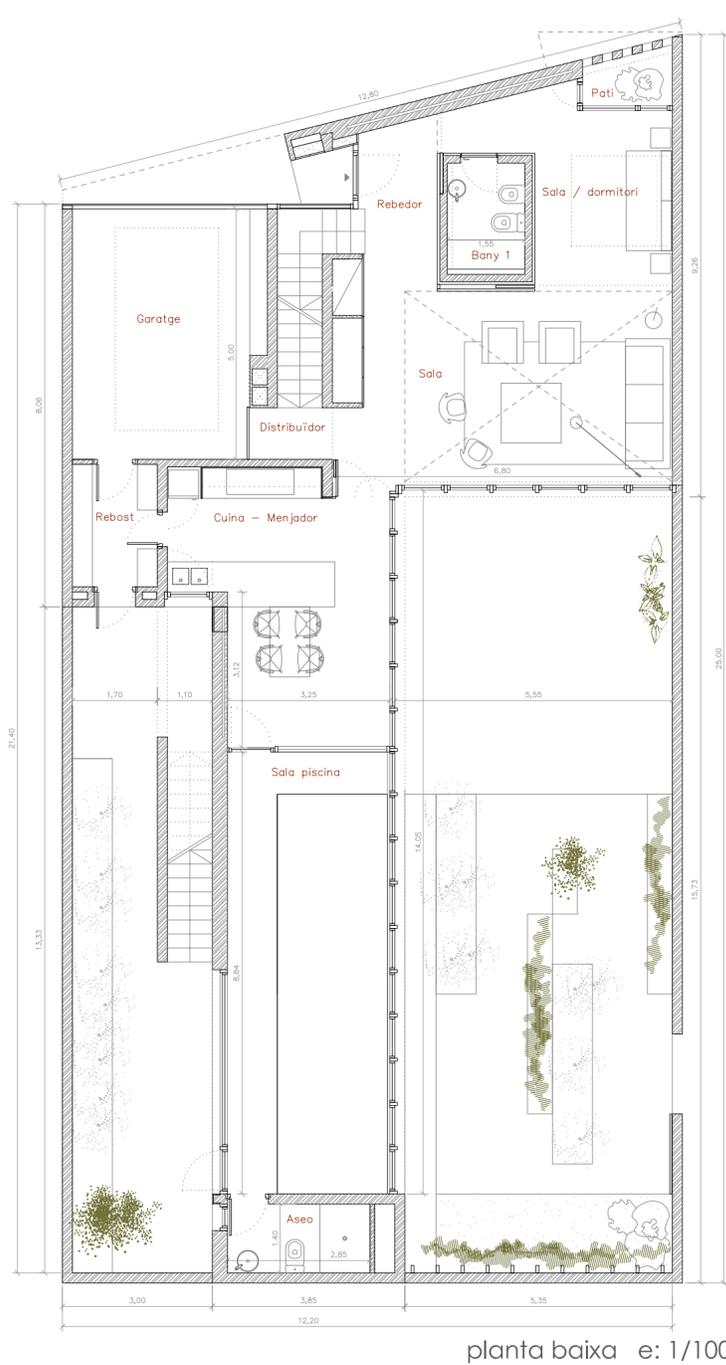
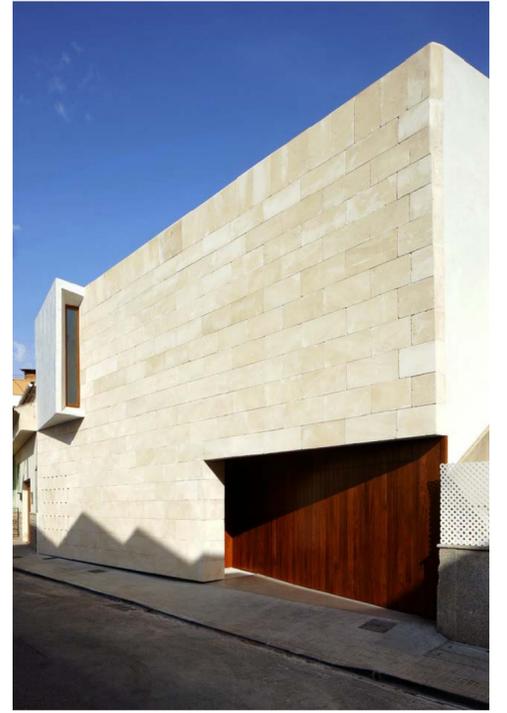


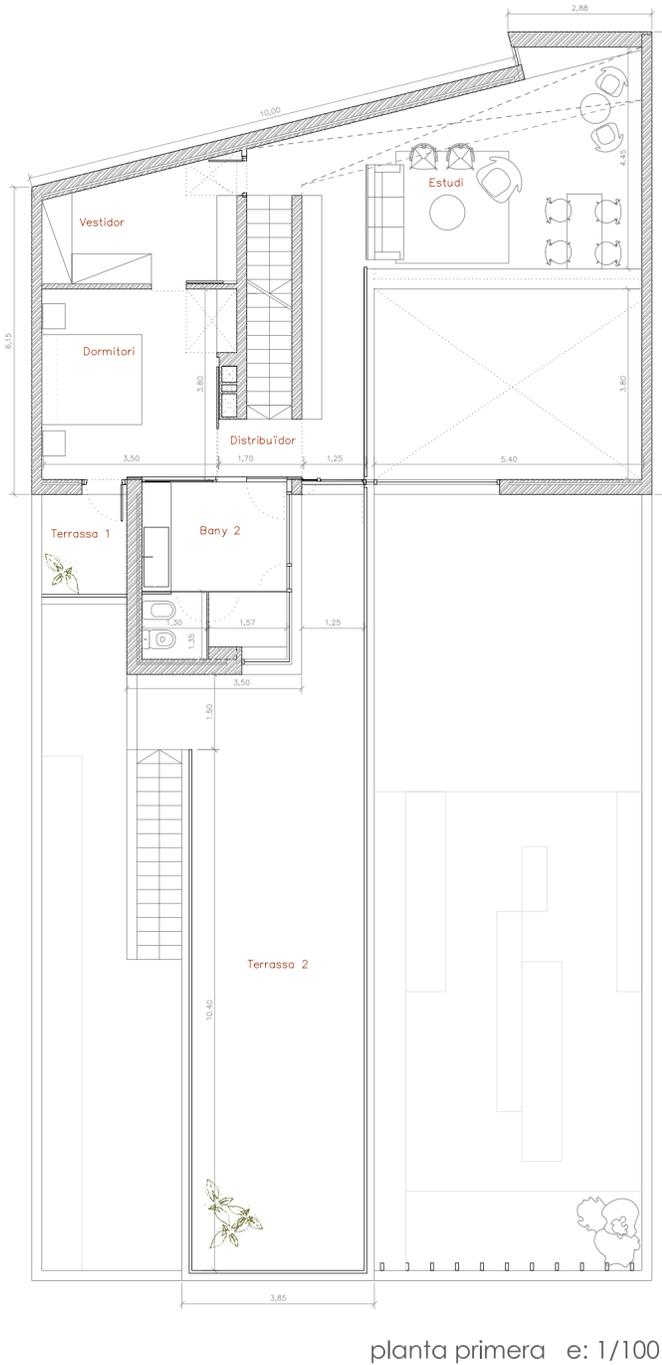
VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTREMEDIANERAS

Es Pont d'Inca, Marratxí

Arquitecto Proyecto:
 Alvaro Homar Hortigüela
 Arquitecto D. O. :
 Alvaro Homar Hortigüela
 Colaboradores:
 Xavier Fontanet, Ferran Huguet
 Arquitecto Técnico:
 Héctor Fernández Rodríguez
 Estructura:
 Arquicalcul (Biel Fuster)
 Fotógrafo:
 José Hevia
 Promotor:
 Mateu Femenia Alomar
 Constructor:
 Jordi Sampol
 Dirección: C/M^o Antònia Salvà s/n
 Fecha Proyecto: 02/12/2010
 Fecha Final Obra: 22/01/2013



planta baixa e: 1/100



planta primera e: 1/100

La casa se alinea a la fachada y se abre a los jardines y corrales que se extienden hacia el sur. La vivienda quiere resguardarse de lo inhóspito del lugar y de las miradas vecinas para mirar a los patios interiores y obtener su privacidad.

Así en la fachada de la calle, un muro de marés cierra totalmente las visuales directas al exterior y mantiene una relación tangencial con ella, a modo de las edificaciones colindantes. El acceso a la vivienda se realiza mediante el corte del muro mostrando en negativo, un pliegue oblicuo en madera que recoge la puerta principal y el garaje. Contrariamente y en la diagonal superior aparece en positivo un muro desplegado, en mármol blanco, que recoge una ventana que baña tangencialmente la pared de la planta primera y que se repliega hasta la cubierta recogiendo la "tapa" de la escalera.

El muro presenta una celosía ejecutada con el propio marés para permitir una ventana en profundidad, otra vez el negativo en planta baja para lograr mayor privacidad en la cota de relación con la calle.

Una vez traspasado el muro de fachada a la calle, la vivienda se proyecta hacia el jardín, pero en ese afán de obtener un mayor grado de privacidad, se opta por colocar parte del programa en planta baja (la cocina comedor y la piscina cubierta con su aseo-vestuario) como un elemento vertebrador de dos patios, uno más relacionado y de uso directo con la casa, y otro en parte más contemplativo y de servicio, que sirve de filtro visual con las viviendas vecinas de mayor altura. Esta dualidad de los espacios exteriores se concibe como un factor multiplicador del jardín al otorgar una mayor profundidad a la planta baja como secuencia de espacios y reflejos, desdibujando los límites del mismo.

Por ello son importantes los materiales escogidos y los mecanismos utilizados, la carpintería de madera de hojas abatibles, no solo relaciona interior y exterior, sino que adquiere una vocación de "estar presente" para enfatizar su presencia y multiplicar un ritmo que acompaña la estructura de los espacios ligados con el exterior que también es de madera maciza. Por tanto, aquí en la planta baja, cuando la sala, la cocina comedor y la piscina interior se relacionan con el jardín lo hacen con un plano de vidrio y madera que refleja y multiplica los montantes verticales como elementos proyectados desde el jardín dejan entre ver el patio del fondo con su muro de bambú medianero.

La planta libre se articula en planta baja con un volumen revestido en madera que permite proyectarse e independizar una estancia, y que en diagonal a través del doble espacio de la sala nos conduce a la cocina comedor.

En planta piso se repiten los mecanismos de profundizar y "alargar" al mirar al exterior a través de otros espacios. Como también el posibilitar "recorridos alternativos" en el acceso a las estancias.

La entrada de luz y ventilación de la planta piso se suplementa con entradas de luz cenital a través de lucernarios que bañan las paredes de las estancias aportando calidad espacial a espacios sencillos y dotándolos de ventilación cruzada.

