



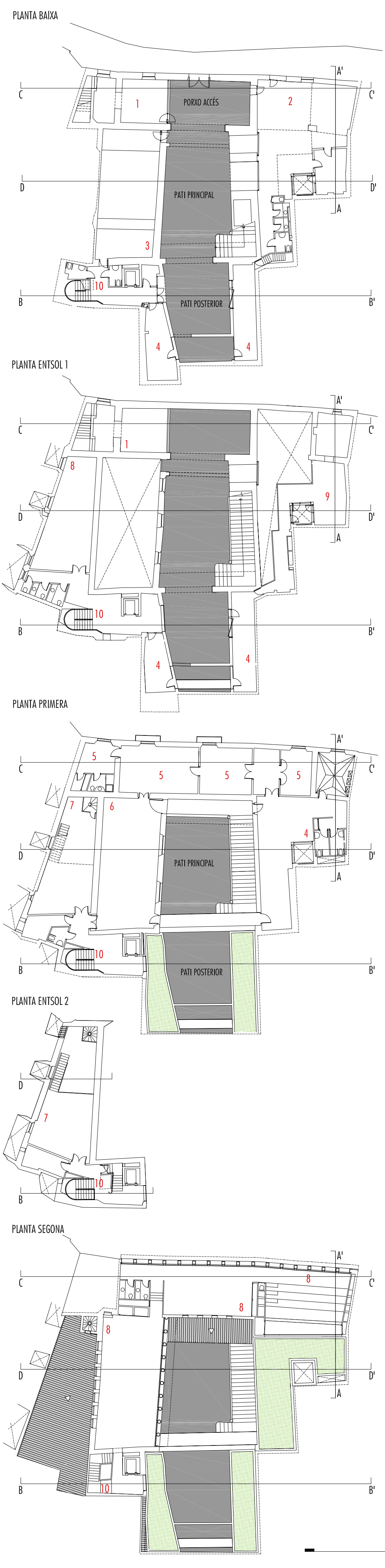
CATEGORIZACIÓ D'ESP AIS: ELS ESP AIS SUBSIDIARIS TENEN COBERTES ENJARDINADES



CATEGORIZACIÓ D'ESP AIS: EL MUR CEC COM A FON S D'ESCENARI DE L'ESCALA GÒTICA
ELS MURS CEC S QUE ACOMPANYEN "LA PROMENADE" FINS A LA SALA NOBLE . SENSE ANECDOTES



SALA NOBLE (6)



ANTECEDENTS

L'edifici de Can Oleo està situat al número 4 del carrer Almudaina de Palma. Respon a la tipologia de casa senyorial, **amb porxo d'accés pati central amb escala i pati posterior**.

És el resultat de diverses actuacions en el temps a partir d'una **originària tipologia gòtica, del segle XV**. En el segle XVII s'amplia incorporant l'edifici vei amb una interessant unificació de façana. Més endavant, s'hi afegiren altres cossos d'edificació fins al fons de la parcel·la.

Una valoració del conjunt permet destacar-ne clarament el primer edifici, on s'hi troben els elements amb més importància històrica i artística.

Al pati principal s'enfronten les façanes del edifici del segle XV i la antiga "mitgera" del edifici incorporat en el segle XVII. Aquest enfrontament fa que la **mitgera plena d'anècdotes sense cap interès distregui l'atenció dels elements tan importants com la façana del segle XV o l'escala gòtica**.

LA PROPOSTA

En la proposta de reforma i rehabilitació que va merèixer el primer premi del concurs, **la categorització dels espais és fonamental**. El objectiu és aplicar un filtre que permeti una classificació exhaustiva per **distingir els espais amb interès històric dels que no en tenen per convertir aquets segons en subsidiaris dels primers**. La traducció immediata d'aquesta categorització és a la coberta. Els espais que es consideren subsidiaris passen a tenir **coberta enjardinada**. S'empra aquest recurs arquitectònic per fer "desaparèixer" des del cel aquells espais sense interès històric.

Al pati principal s'evidenciava aquest enfrontament entre la façana tan important del segle XV i la del segle XVII. Amb la rehabilitació la antiga mitgera es converteix en un mur cec que funciona de fons d'escenari per a l'escala, així mateix s'aconsegueixen eliminar tots els buits de la resta de façanes, aconseguint que en "la promenade" des del pati fins a la sala noble per les escales gòtiques, **la vista es concentri únicament en els elements fonamentals**: la façana del segle XV i l'escala gòtica. De la recuperació d'aquests elements tan importants cal destacar les dues grans creus de pedra de Santanyí dels dos finestrals de la façana del s. XV i la aparició del segon arc sota l'escala ja que no se'n tenia constància.

És important la lectura del edifici que es pot fer ara des del pati principal, i com aquesta acompanya al visitant.

ELS ESP AIS INTERIORS

Pel que fa als **espais interiors** cal destacar la importància de la **sala noble (6)**, de la que s'han recuperat o refet tots els seus elements. La **sala d'actes (3)** que es troba just davall tenia un forjat intermedi que la UIB ens va permetre eliminar recuperant un espai amb una proporció espectacular. La **cafeteria (2)** és un espai totalment nou que es troba dins l'edifici subsidiari que "mira" al pati principal a través dels dos grans arcs de l'escala. També cal destacar els espais interiors de la primera cruïxa de la planta primera que corresponen a la **Rectoria (5)** a on també s'han recuperat els enteixinats, les proporcions i els buits de façana. A la mateixa planta s'ha previst un **espai polivalent en doble alçada (7)**. A la planta segona l'espai tan suggerent del porxo s'ha condicionat per convertir-se en **aules (8)**.

Tots aquets espais es tradueixen al carrer Almudaina d'una manera molt austera. A la façana principal cal destacar el portal del segle XV i la unificació de façana del segle XVII de la que destaquen els pilarets de coberta i la cornissa.