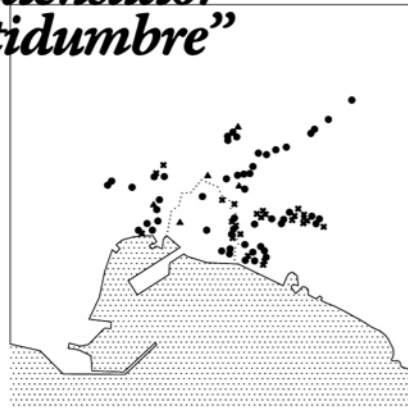


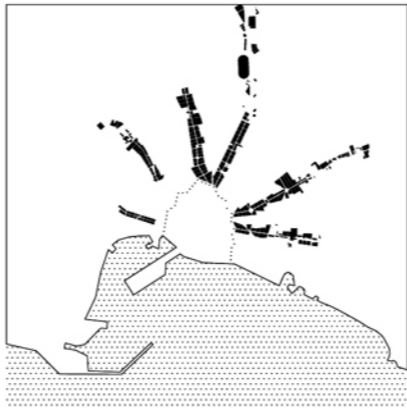
“Un condensador de incertidumbre”



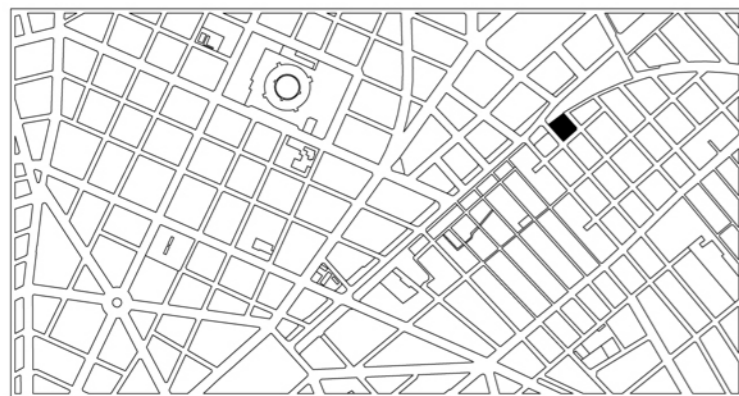
solares vacíos / construcciones paralizadas edificios abandonados



corredores verdes



ejes cívicos



Preservar un trozo de la naturaleza salvaje que los espacios a la espera en el interior del tejido urbano permiten. Envolver un jardín espontáneo y convertirlo en objeto privado de disfrute público.



Savina 33

Texto refundido PGOU 98. Disposición transitoria Primera. Art. 438. Los solares de suelo urbano sin edificar deberán cercarse mediante valla de materiales de albañilería de altura no inferior a uno coma ochenta (1'80) metros.

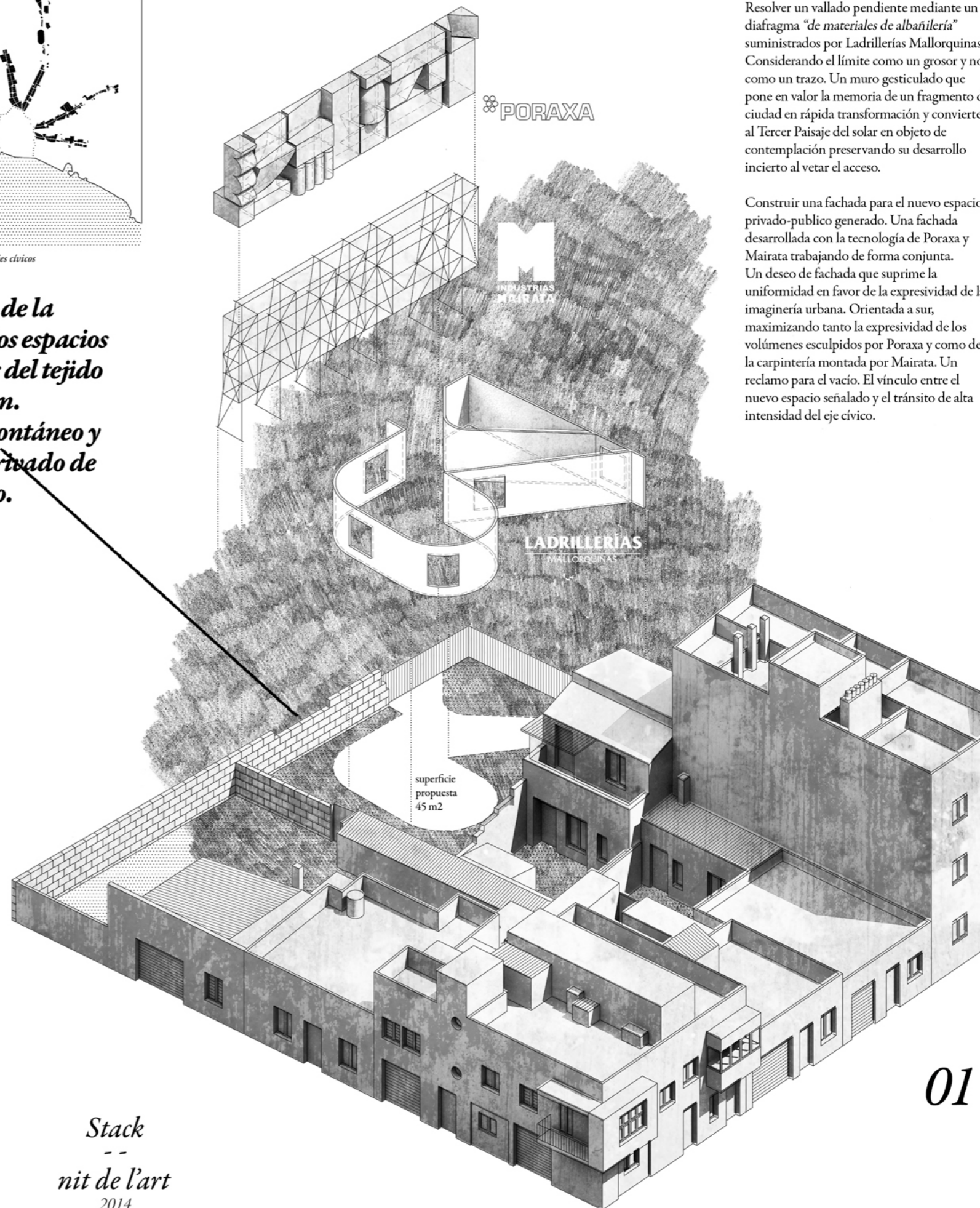
Apariciones breves e insospechadas de la naturaleza, el Tercer Paisaje como lugar privilegiado de biodiversidad urbana. Reservas de naturaleza ni regladas ni reglamentadas. La incertidumbre como factor deseable de desarrollo de fragmentos urbanos. Irresoluto. Una pradera de residuos.

El uso no institucional del Tercer paisaje es uno de los usos más antiguos del espacio. Una institución poniéndose al frente del uso espontáneo del Tercer paisaje es uno de los actos más contemporáneos sobre el espacio.

Un solar fuera del casco histórico de Palma. Que sitúa la arquitectura donde es realmente necesaria. En los entornos en consolidación. En los lugares inciertos.

Un solar sobre un nuevo eje cívico de Palma.

De altísima visibilidad. De enorme valor estratégico. En esquina. Frente a una acera de alto tránsito, frente a un carril bici de dos sentidos, frente a tres carriles rodados para vehículos, junto a una calle de un solo sentido bordeando el solar en su otra cara...



PORAXA

M
INDUSTRIAS
MAIRATA

LADRILLERÍAS
MALLORQUINAS

superficie propuesta 45 m2

Resolver un vallado pendiente mediante un diafragma “de materiales de albañilería” suministrados por Ladrillerías Mallorquinas. Considerando el límite como un grosor y no como un trazo. Un muro gesticulado que pone en valor la memoria de un fragmento de ciudad en rápida transformación y convierte al Tercer Paisaje del solar en objeto de contemplación preservando su desarrollo incierto al vetar el acceso.

Construir una fachada para el nuevo espacio privado-público generado. Una fachada desarrollada con la tecnología de Poraxa y Mairata trabajando de forma conjunta. Un deseo de fachada que suprime la uniformidad en favor de la expresividad de la imaginaria urbana. Orientada a sur, maximizando tanto la expresividad de los volúmenes esculpidos por Poraxa y como de la carpintería montada por Mairata. Un reclamo para el vacío. El vínculo entre el nuevo espacio señalado y el tránsito de alta intensidad del eje cívico.