

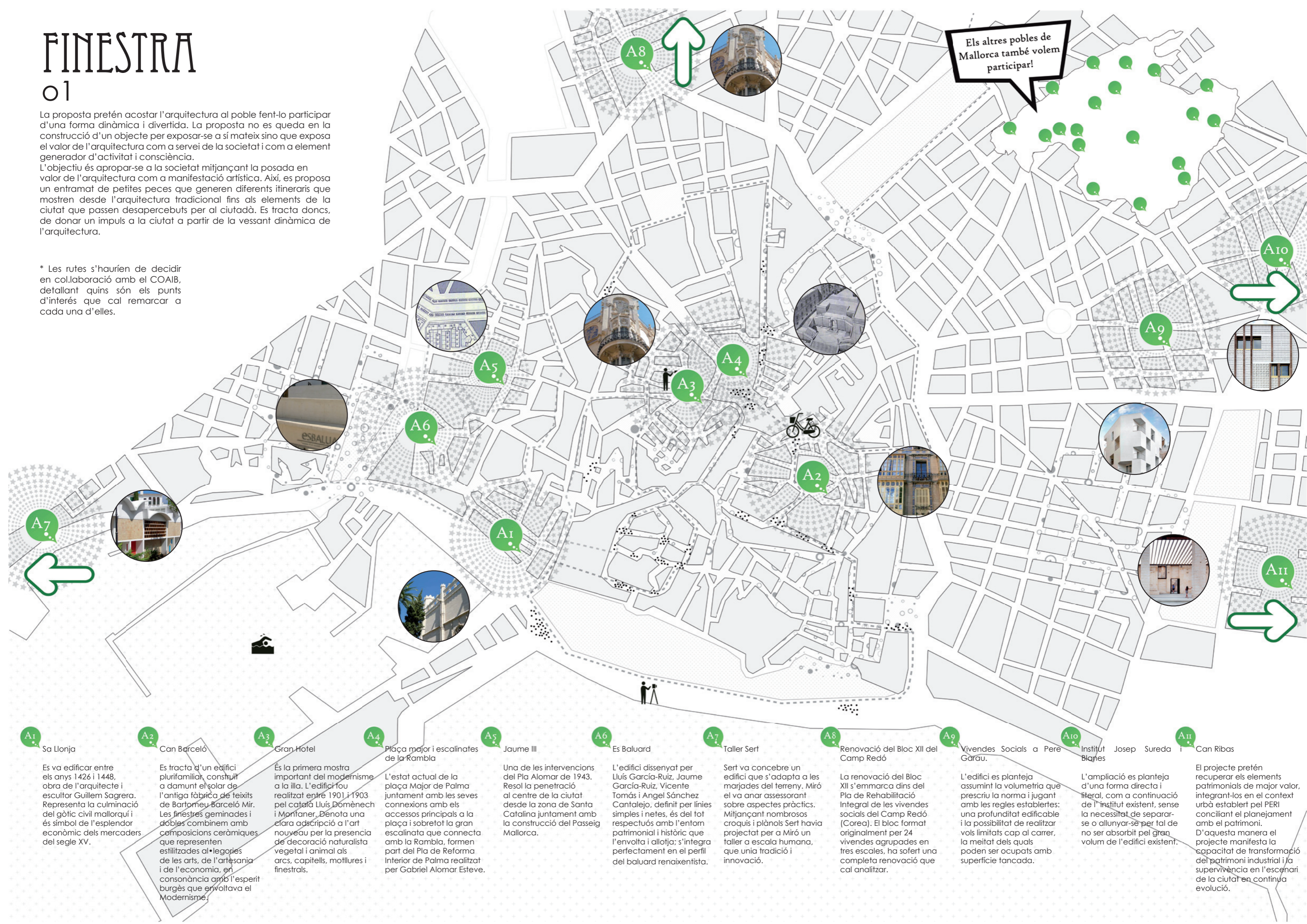
# FINESTRA

## 01

La proposta pretén acostar l'arquitectura al poble fent-lo participar d'una forma dinàmica i divertida. La proposta no es queda en la construcció d'un objecte per exposar-se a sí mateix sino que exposa el valor de l'arquitectura com a servei de la societat i com a element generador d'activitat i consciència.

L'objectiu és apropar-se a la societat mitjançant la posada en valor de l'arquitectura com a manifestació artística. Així, es proposa un entramat de petites peces que generen diferents itineraris que mostren desde l'arquitectura tradicional fins als elements de la ciutat que passen desapercibuts per al ciutadà. Es tracta doncs, de donar un impuls a la ciutat a partir de la vessant dinàmica de l'arquitectura.

\* Les rutes s'haurien de decidir en col·laboració amb el COAIB, detallant quins són els punts d'interès que cal remarcar a cada una d'elles.



- A1** Sa Llonja  
Es va edificar entre els anys 1426 i 1448, obra de l'arquitecte i escultor Guillem Sagrera. Representa la culminació del gòtic civil mallorquí i és símbol de l'esplendor econòmic dels mercaders del segle XV.
- A2** Can Barceló  
Es tracta d'un edifici plurifamiliar, construït a damunt el solar de l'antiga fàbrica de teixits de Bartomeu Barceló Mir. Les finestres geminades i dobles combenim amb composicions ceràmiques que representen estilitzades al·legories de les arts, de l'artesania i de l'economia, en consonància amb l'esperit burgès que envoltava el Modernisme.
- A3** Gran Hotel  
És la primera mostra important del modernisme a la illa. L'edifici fou realitzat entre 1901 i 1903 pel català Lluís Domènech i Montaner. Denota una clara adscripció a l'art nouveau per la presència de decoració naturalista vegetal i animal als arcs, capitells, motlures i finestrals.
- A4** Plaça major i escales de la Rambla  
L'estat actual de la plaça Major de Palma juntament amb les seves connexions amb els accessos principals a la plaça i sobretot la gran escalinata que connecta amb la Rambla, formen part del Pla de Reforma Interior de Palma realitzat per Gabriel Alomar Esteve.
- A5** Jaume III  
Una de les intervencions del Pla Alomar de 1943. Resol la penetració al centre de la ciutat desde la zona de Santa Catalina juntament amb la construcció del Passeig Mallorca.
- A6** Es Baluard  
L'edifici dissenyat per Lluís García-Ruiz, Jaume García-Ruiz, Vicente Tomás i Angel Sánchez Cantalejo, definit per línies simples i netes, és del tot respectuós amb l'entorn patrimonial i històric que l'envolta i allotja; s'integra perfectament en el perfil del baluard renaixentista.
- A7** Taller Sert  
Sert va concebre un edifici que s'adapta a les marjades del terreny. Miró el va anar assessorant sobre aspectes pràctics. Mitjançant nombrosos croquis i plànols Sert havia projectat per a Miró un taller a escala humana, que unia tradició i innovació.
- A8** Renovació del Bloc XII del Camp Redó  
La renovació del Bloc XII s'emmarca dins del Pla de Rehabilitació Integral de les vivendes socials del Camp Redó (Corea). El bloc format originalment per 24 vivendes agrupades en tres escales, ha sofert una completa renovació que cal analitzar.
- A9** Vivendes Socials a Pere Garau.  
L'edifici es planteja assumint la volumetria que prescriu la norma i jugant amb les regles establertes: una profunditat edificable i la possibilitat de realitzar vols limitats cap al carrer, la meitat dels quals poden ser ocupats amb superfície tancada.
- A10** Institut Josep Sureda i Blanes  
L'ampliació es planteja d'una forma directa i literal, com a continuació de l'edifici existent, sense la necessitat de separar-se o allunyar-se per tal de no ser absorbit pel gran volum de l'edifici existent.
- A11** Can Ribas  
El projecte pretén recuperar els elements patrimonials de major valor, integrant-los en el context urbà establert pel PERI conciliant el planejament amb el patrimoni. D'aquesta manera el projecte manifesta la capacitat de transformació del patrimoni industrial i la supervivència en l'escenari de la ciutat en continua evolució.