



NOVA PORTALADA I BATIPORT PER A L'ESGLÉSIA DE SANT GAJETÀ O DELS SAGRATS CORS
Palma de Mallorca
Traient més que no pas afegint

Autors i direcció d'obra

José Antonio Martínez Lapeña i Elías Torres Tur
MARTÍNEZ LAPEÑA - TORRES ARQUITECTOS

Col·laboradors Estudi Martínez Lapeña - Torres Arquitectos

Borja-José Gutiérrez, Pau Badia, Pep Boada, Josep Maria Boronat, Sol Jaumandreu, Marc Marí, Roger Panadès, Luis Valiente, Jennifer Vera

Constructor: Restautotec SL

Promotors: Fundació Amics del Patrimoni i Missioners dels Sagrats Cors de Jesús i Maria

Patrocina: Grupo Barceló i Ajuntament de Palma

Inici del Projecte: 2006

Construcció: 2008-2009

Pressupost: 209.750 €

MEMÒRIA

Els portals d'esglésies de diferents períodes arquitectònics acostumen a ser ampliacions ornamentals de les portes d'entrada, per tal d'augmentar visualment les mides d'aquestes portes. Aquesta ornamentació va normalment lligada a la construcció d'arcs de descàrrega o lindes estructurals que permeten foradar el mur de la façana.

Les ombres que produeixen les motlures geomètriques i figures vegetals o humanes, ajuden a crear la ficció d'una obertura monumental, d'acord amb el volum de l'església i del pany de façana on aquesta porta es troba.

A Mallorca, tant a les esglésies foranies com a les de Ciutat, la imatge de les façanes que més es conserva en el record és la de panys verticals de pedra de marès, sobris i quasi sense ornament.

En el concurs per a completar la portalada de Sant Gaietà desitjava acabar de la portalada d'entrada a la nau de l'església. L'esglaonat de carreus de l'arc evidencia que esperen encara el seu final.

Afegir material -per ornamentar (enriquir)- i emfatitzar l'entrada, seria fer una operació tradicionalment acceptada: els elements ornamentals al final. S'ha de tenir en compte, però, que les etapes de construcció no eren contínues en el temps i que en alguns casos s'han produït anacronismes inquietants en acabar-les, com és el cas de la façana de la Seu de Palma de Peyronnet.

El projecte proposa no afegir, sinó sostreure material, per completar una imatge desitjada però mai coneguda i que no comporti referències anacròniques; però si un cert record a les intervencions de Gaudí i Jujol a la Seu. Es tracta de modificar esculpir els elements que té ara el portal.

- Eliminació del morter de la façana, deixant vist i net el marès.
- Text de Ramon Llull amb lletres de màquina d'escriure antiga, suaument rebaixat als carreus sobre el portal amb colors daurats sobre mangra vermell.
- Juntes de trencadís de rajola esmaltada d'or resseguint la forma de les pedres que han aparegut al netejar el timpà de l'arc.
- Retallar amb rombes els salts de l'arc inacabat per difuminar-lo a la paret.
- Porta de fusta folrada de planxa de coure en repicat de punts per formar les lletres A + Ω + regalims d'àcid nítric.
- Cancell o batiport abonyegat interior per deixar sortir els passos de Setmana Santa. Més alt que l'antic, per deixar l'arc de pedra vist al seu interior. Amb portes petites per entrar a missa diària.
- Part del batiport té franges de vidre per il·luminar tangencialment la paret interior de la façana.
- Rebaixa a la paret pintat de daurat per permetre l'obertura total del batiport.
- Rampa de pedra de Santanyí per salvar el graó exterior anterior.
- Eliminació de dos arbres.
- Soterrament de cables de GESA.
- Eliminació dels marcianos recull-escombraries.
- Col·locació de fanals antics romàntics a la façana en substitució dels fanals de peu moderns.
- Placa amb el nom del carrer i número a un costat de la façana.
- Restauració del vitrall del rosetó, pinacles i algunes teules.

