

PREMIOS DE ARQUITECTURA DE MALLORCA 2007-2010
CENTRO CULTURAL CAP VERMELL, CALA RATJADA. MALLOCA

Nombre proyecto: CENTRO CULTURAL "CAP VERMELL", CALA RATJADA.
 Emplazamiento: Av.Cala Agulla - Av. Floreal
 CALA RATJADA, CAPDEPERA, MALLORCA
 2008
 Fecha proyecto: febrero 2009 / agosto 2010
 Fecha ejecución: febrero 2009 / agosto 2010
 Presupuesto de ejecución PEC (IVA excluido): 6.995.322
 Superficie: 3.650 m2
 Promotor: Ayuntamiento de Capdepera
 Autores: Antoni Barceló y Bárbara Balanzó
 Colaboradores: Barceló - Balanzó Arquitectes S.L.P.
 Carles Vinardell, Francesc Trillo, arquitectos
 Sebastià Bonet Palmer, Arquitecto Técnico
 Crack Ingeniería Catalana, Estructuras
 Reclid Consulting, S.L., Instalaciones
 UTE COEXA - LLABRÉS FELIU S.A.
 Contratista: Jaime Sicilia, Sebastià Bonet, BBAarquitectes
 Fotografías:



DOMINIO PUBLICO ESPACIO LIBRE vs EDIFICACION

El equilibrio adecuado entre la edificación y el espacio libre, el lleno y el vacío, la ocupación y la desocupación, y la relación entre ambos, resultan potencialmente interesantes en cuanto a la capacidad que tienen para la transformación espacial de nuestras ciudades. El planteamiento del proyecto nace sin duda de la voluntad de diálogo, de vincular y de contextualizar en términos unitarios, más o menos poéticos y sobre todo arquitectónicos, la intervención en un entorno físico y cultural determinados.

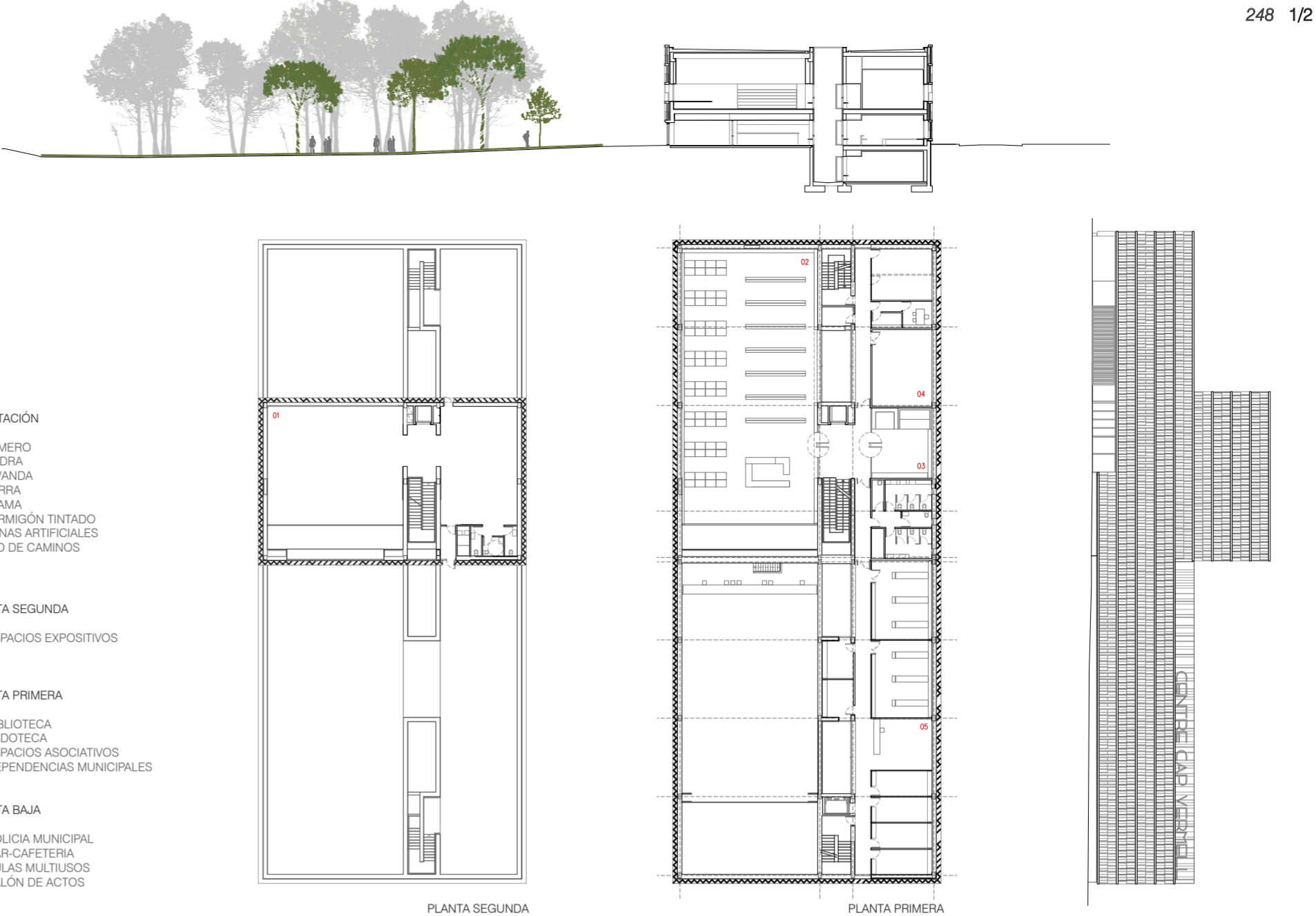
Cala Ratjada es una pequeña población costera del Noreste de la isla de Mallorca. Está planificada a partir de un ensanche rectangular que contiene en su gran mayoría edificios de viviendas. El nuevo Espacio Cultural se encuentra en el corazón de este nuevo ensanche. Incluye una Edificación y un Espacio libre con pinos centenarios que conforman su carácter y dominan la parcela. En este dominio, un edificio de aspecto cambiante, pretende integrarse sin mimetizarse, relacionarse sin entorpecer.... En este diálogo se consiguen fundir las sombras propias con las arrojadas por las copas de los pinos que permanecen.... La luz mediterránea es protagonista de la nueva escenografía urbana, en la que no hay compromisos con ningún lenguaje determinado, y si hay una pretendida intemporalidad en la voluntad de unificar lo diverso.

Este carácter atemporal se apoya en el austero uso de los materiales, la confrontación de lo artificial y lo natural, los senderos y la plaza, la vegetación natural y la floral importada, la experiencia sensorial, visual y olfativa en el exterior que conducen al acceso principal de un Centro Cultural definido como preexistencia, como algo que ya existía.... La creación de un lugar, donde descansa la memoria, que lucha por sobrevivir en el recuerdo del paisaje.

El hormigón teñido define la plataforma y las tierras de la excavación se reciclan y producen las dunas, que cubriéndose de vegetación natural, generan una topografía alternativa que nos aleja de la calle.....



El espacio libre, de carácter sobrio, permite actividades al aire libre y se plantea como un nuevo espacio de relación ciudadana. A través de él nace un ceremonioso acceso al Centro Cultural, como si de un ritual se tratara, desde la plaza, pasear, descubrir la entrada y traspasar el umbral que conduce al interior. El edificio se sitúa en el extremo Este de la plaza, dando valor al espacio libre que le precede.



- VEGETACIÓN**
- A ROMERO
 - B HIEDRA
 - C LAVANDA
 - D TIERRA
 - E GRAMA
 - F HORMIGÓN TINTADO
 - G DUNAS ARTIFICIALES
 - H RED DE CAMINOS

- PLANTA SEGUNDA**
- 01 ESPACIOS EXPOSITIVOS

- PLANTA PRIMERA**
- 02 BIBLIOTECA
 - 03 LUDOTECA
 - 04 ESPACIOS ASOCIATIVOS
 - 05 DEPENDENCIAS MUNICIPALES

- PLANTA BAJA**
- 06 POLICIA MUNICIPAL
 - 07 BAR-CAFETERIA
 - 08 AULAS MULTIUSOS
 - 09 SALÓN DE ACTOS

