



obra: centre de dia i activitats comunitàries
situació: carrer pensament, 5, palma.
superfície: 456m² + 695m² (jardí)
pressupost: 354.000€ (PEM)
promotor: consorci de recursos
socio-sanitaris i assistencials de mallorca
arquitectes: flexo arquitectura s.l.p. (aixa
del rey, tomeu ramis i bàrbara vich)
arquitecte tècnic: bàrbara estudillo
col·laboradors: enginy s.l. (instal·lacions)
constructor: anjoca
redacció projecte: 2009
data final obra: novembre 2010

EN UNA PARCEL·LA DE 1141M², FAÇANA A TRES CARRERS I RETRANQUEIG OBLIGATORI DE 3MTS A VIAL, ES PROPOSA UN CENTRE D'ESTADES DIURNES I ACTIVITATS COL·LECTIVES PER 620€/M²(PEM).

LA PROPOSTA PARTEIX DE TRES PRINCIPIS ELEMENTALS:

1. SOSTENIBILITAT SOCIAL

ÀREES COL·LECTIVES

Interpretem el projecte com a una oportunitat per intensificar les relacions col·lectives al centre.

Per això, organitzem el programa en una sola planta al voltant d'un gran jardí amb dos pins existents i orientat a sud. El jardí, que quedarà semisoterrat per protegir-se del vent, de les vistes dels vianants i disposar de la superfície natural de terreny a l'alçada de la vista de l'usuari, articularà i vertebrarà totes les activitats col·lectives del centre.

INSTITUCIONALITAT. ESPAI PÚBLIC

Proposem consolidar el caràcter institucional del centre, com element articulador de la zona, unificant tots els elements de façana amb el color blanc i fent públics els tres metres de separació a carrer. L'esponjament de l'espai públic dota d'una àrea de relació col·lectiva al voltant de l'edifici i previ a l'entrada del mateix.

2. SOSTENIBILITAT AMBIENTAL

La configuració volumètrica, la geometria del pati semisoterrat, l'orientació i la definició de la pèrgola i la façana ofereixen els següents avantatges; garanteixen la protecció solar a l'estiu, el control lumínic i visual i la ventilació natural creuada en tots els punts de l'edifici.

3. SOSTENIBILITAT ECONÒMICA

Enfront la limitació econòmica, amb un mòdul de 620€/m² de PEM, es donarà una resposta híbrida, que combinarà materials i tècniques locals (màres, morter projectat, enrajolat ceràmic, encanyissat...) amb materials i tècniques industrials (malla metàl·lica estirada, policarbonat, taulers OSB, etc...). D'aquesta manera, es podran optimitzar els recursos que ambdós sectors ofereixen.

En definitiva, ens interessa la capacitat de tot projecte per emetre sentit dins un context cultural determinat a partir d'una mirada sense prejudicis que permeti trobar oportunitats fins i tot en el que aparentment no té valor.

Proposem utilitzar els recursos d'un context cultural determinat com oportunitats a partir de les quals construir les estratègies de projecte. Optem per una actitud sense prejudicis i integradora que no discrimini entre això o allò, sinó que opti per això i allò. Ens interessa una tècnica híbrida capaç de tractar materials i tècniques locals properes a la tradició artesanal amb materials i tècniques industrials d'altres procedències.

D'alguna manera, un cop construït, dona la sensació que l'edifici sempre ha estat allà, produint una sensació ambigua que es situa entre el estrany i el familiar.

