

OBRA DEL MES

FRANCESC FEMENIAS

CAFÈ MARCÉ

La reforma que projectà Francesc Femenias al carrer de s'Arraval, 18, de Maó per convertir la casa existent en el Cafè Marcé (1933) és la seva obra que més s'apropa al racionalisme, principalment per la façana, que va representar la simplificació estilística del model que seguí a partir de la Casa del Poble (1912).

Amb tot, l'interior de l'edifici, amb una escala i barana de ferro realment pocs racionalistes, recorden encara la Casa del Poble. Com també ho fan els paviments de rajoles hidràuliques, les parets estucades amb dibuixos d'època noucentista i les fusteries. És a dir, els espais interiors continuen amb un estil ornamentat, proper al Modernisme, sense que cap element mostri una tendència cap a la senzillesa del racionalisme que ja domina el panorama català.

Però, com ja hem dit, l'aportació més important d'aquest projecte és la nova façana, una proposta estilitzada del concepte tripartit creat per Femenias. Si observam el plànol que es presenta a l'Ajuntament de Maó, crida l'atenció la manca d'ornamentació i la simplicitat de línies, així com la contenció de les formes que, sense abandonar la concepció arquitectònica de com ha de ser una façana que no sigui habitatge, ho simplifica tot: les obertures són rectes i escairades i les vidrieres, per primera vegada, estan formades per una quadrícula. Cap element corbat, res de baranes florals i tota la façana estucada, sense que es vegi el marès.

L'execució de la reforma va comportar alguns canvis, però així i tot, és l'obra de Femenias que podem definir com a punt final de l'evolució d'un model de façana que va caracteritzar la seva arquitectura els tres primers decennis del segle XX a Maó.

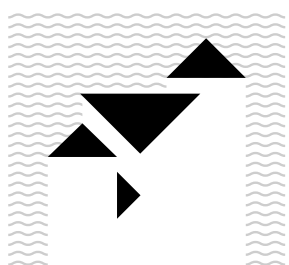
ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: publicació COAIB

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: exposició

PROCEDÈNCIA: publicació Francesc Femenias i Fàbregas.

Arquitecte (1870-1938)



arxiu
COAIB



ÀREA DE CONTEXT:

AUTOR: FRANCESC FEMENIAS I FÀBREGAS

Va néixer a Maó el 1870, ciutat on va viure sempre. El 1888 començà els estudis d'arquitectura a Barcelona i va ser el primer arquitecte de les Illes que es titulà en aquesta ciutat, el 1901, ja que els altres arquitectes del moment -llevat de Guillem Reynés (1877-1918) que també estudià a Barcelona-, Gaspar Bennazar (1869-1933), Jaume Aleñá (1870-1940), Francesc Roca (1874-1940) i Josep Alomar (1877-1952), estudiaren a Madrid. Tots ells van ser arquitectes lligats al canvi de segle i renovaren l'arquitectura a les dues illes grans.

Femenias torna a Menorca el 1901 i es troba amb la competència professional dels mestres de cases, que fins a aquell moment eren els dissenyadors i constructors dels edificis particulars, mentre que l'obra pública es repartia entre ells i els enginyers.

Va ser arquitecte municipal de Maó, càrrec que ocupà fins a la seva mort el 1938.

La seva amistat amb Francesc Hernández Sanz, cronista de la ciutat, promotor cultural, dibuixant, escriptor i investigador de la història de Menorca, degué influir en el fet que Femenias participàs en les tasques de l'Ateneu i que s'implicàs en la vida cultural de Maó. També va formar part de la Comissió de Monuments. En ser l'únic arquitecte que hi havia a l'illa, Femenias col·laborava en qualsevol esdeveniment lligat a la construcció i durant molts d'anys va ser professor a l'Escola del Treball i a l'Institut d'Ensenyament Secundari de Maó i un dels fundadors de l'Escola d'Arts i Oficis.

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AD2601-2024-0001

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: unitat documental composta

TÍTOL: Cafè Marcé

DATA: 1933 (reforma)

DADES FÍSQUES: panells exposició originals i còpia digital