

OBRA DEL MES

FRANCISCO CASAS

EDIFICI DE VIVENDES PER A D.TOUS

c.Rubén Darío/ Psg. Mallorca, Palma. 1940

Aquest edifici de Casas reprèn, en un to menor, temes repetits amb freqüència a obres anteriors emmarcables dins de la seva aventura racionalista: l'èmfasi a la cantonada, les tribunes longitudinals en voladís... Ve a confirmar, per tant, la continuïtat a Mallorca, durant els primers anys de la postguerra d'una poètica que, malgrat tot, s'anirà abandonant progressivament.

D'A núm. 10

monogràfic FRANCISCO CASAS

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: revista D'A

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: biblioteca del COAIB

PROCEDÈNCIA: biblioteca del COAIB

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: revista D'A núm. 10

FRANCISCO CASAS Arquitecte 1905-1977

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: unitat documental composta

TÍTOL: edifici de vivendes per a D.Tous

DATA: 1940

DADES FÍSQUES: imatge digitalitzada



ÀREA DE CONTEXT:

AUTOR:

Francisco Casas (Palma 1905 - Illetes, Calvià 1977) estudià a Barcelona i com altres arquitectes mallorquins formats allà en aquells anys -Guillem Muntaner, Enric Juncosa-, pogué conèixer l'ambient en què es va gestar el GATEPAC i també les activitats promogudes pel grup racionalista català per difondre el Moviment Modern.

Segurament per aquest motiu, l'any 1928, abans d'acabar la carrera, publicà, juntament amb l'escriptor Llorenç Villalonga, al diari El Día una sèrie d'articles amb el títol "De Arquitectura", que poden considerar-se els primers apareguts a Mallorca en què es defensen els postulats de Le Corbusier.

Ja titulat, començà la seva trajectòria professional alternant un estil més tradicional amb el racionalisme.

En aquest estil i d'aquesta primera època, són remarcables sobretot dues obres: el Café Bar Mercantil, a la Plaça d'Espanya d'Inca, i la casa per a Josefa Mayol, a l'Avinguda Alemanya de Palma.

Després de la Guerra Civil, com la resta de la generació d'arquitectes mallorquins inicialment atrets pel racionalisme, la seva trajectòria seguirà un camí d'acord amb la tendència tradicionalista pròpia del nou règim i ja no oferirà exemples de l'interès de la primera etapa. Amb tot és possible trobar mostres del seu ofici a algunes obres significatives d'un recorregut marcat per l'alternança estilística, com l'edifici de la Mútua General de Seguros (1945, carrer de Sant Miquel, Palma), l'edifici d'habitatges a la plaça de Santa Eulàlia (1947, Palma), l'Hotel Maricel a cas Català (1948, Calvià) o l'Hotel Nixe a Cala Major (Palma, 1957).

