

OBRA DEL MES

FRANCESC FEMENIAS

LLUMENA NOU

El projecte de reforma i ampliació de Llumena Nou és de 1914. Si sa Cudia Cremada és una obra nova i l'arquitecte pot posar en pràctica l'estil que està més de moda, a Llumena Nou la reforma del casat se centra a adaptar el vell edifici rural en una nova arquitectura que contengui un habitatge en planta baixa per al pagès i renovar totalment la planta del pis primer, destinat als propietaris, afegint uns porxos nous, en una segona planta, que proporcionen a l'edifici un moviment compositiu interessant en els remats de les diferents cobertes del conjunt. En refer el primer pis incorpora elements nous a cada façana. Cap a migjorn, hi situa una gran escala exterior que condueix a la terrassa des d'on s'entra a l'habitatge del propietari. La part baixa d'aquesta escala serà l'entrada a casa del pagès, on proposa una gran obertura que reinterpreta la porxada típica. Totes les obertures d'aquesta façana contenen detalls originals, com les llindes escalonades o les finestres de tres parts que Femenias utilitzarà posteriorment. A la façana a llevant, modifica la composició tradicional de la planta baixa amb un arc central més ample i dos de més estrets a banda i banda. Al primer pis hi dibuixa un element que serà habitual en les cases que farà després: un arc planer continu dividit en tres parts per dues columnes. Finalment, a ponent, hi dibuixa dues grans balconeres a la planta pis, a banda i banda d'una xemeneia que serveix com a eix de simetria.

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AD2601-2024-0001

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: unitat documental composta

TÍTOL: Llumena Nou

DATA: 1914 (projecte de reforma i ampliació)

DADES FÍSQUES: panells exposició originals i còpia digital

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: publicació COAIB

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: exposició

PROCEDÈNCIA: publicació *Francesc Femenias i Fàbregas. Arquitecte (1870- 1938)*



ÀREA DE CONTEXT:

AUTOR: FRANCESC FEMENIAS

Francesc Femenias va néixer a Maó el 1870, ciutat on va viure sempre.

El 1888 començà els estudis d'arquitectura a Barcelona i va ser el primer arquitecte de les Illes que es titulà en aquesta ciutat, l'any 1901. Uns anys més tard, el 1905, ho faria Guillem Reynés i Font (1877-1918), el primer arquitecte mallorquí graduat a Barcelona; mentre que els altres arquitectes mallorquins, Gaspar Bennazar (1869-1933), Jaume Aleñá (1870-1940), Francesc Roca (1874-1940) i Josep Alomar (1877-1952), estudiaren a Madrid.

Tots ells van ser arquitectes lligats al canvi de segle i renovaren l'arquitectura a les dues illes grans, sense que s'hagin pogut detectar connexions entre els de Mallorca i Femenias. Només Guillem Reynés, nomenat director de camins veïnals de Menorca, hi va treballar.

Femenias torna a Menorca el 1901 i es troba amb la competència professional dels mestres de cases, que fins a aquell moment eren els dissenyadors i constructors dels edificis particulars de Maó, mentre que l'obra pública es repartia entre ells i els enginyers, que s'encarreguen de les obres d'infraestructures i edificis governamentals.

El 1904 l'Ajuntament de Maó el nomena arquitecte municipal, càrrec que ocupà fins a la seva mort el 1938.

La seva amistat amb Francesc Hernández Sanz, cronista de la ciutat, promotor cultural, dibuixant excellent i acurat escriptor i investigador de la història de Menorca, degué influir en el fet que Femenias participàs en les tasques de l'Ateneu i que s'implicàs en la vida cultural de Maó. També va formar part de la Comissió de Monuments que tenia l'objectiu de preservar les construccions antigues, sobretot arqueològiques. Per aquest motiu col·laborà amb l'arqueòloga britànica Margaret A. Murray en la campanya d'excavacions del jaciment de Trepucó.

En ser l'únic arquitecte que hi havia a l'illa, Femenias col·laborava en qualsevol esdeveniment lligat a la construcció. Durant molts d'anys va ser professor a l'Escola del Treball i a l'Institut d'Ensenyament Secundari de Maó. També va ser un dels fundadors, amb Francesc Hernández Sanz i altres, de l'Escola d'Arts i Oficis.

