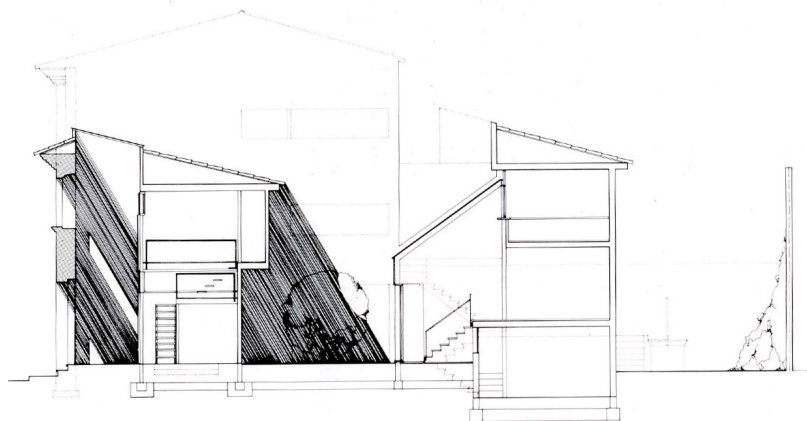


OBRA DEL MES

MIQUEL POMAR

ESTUDI I VIVENDA



“L'edificació data probablement del segle XVIII (...). Inicialment l'administració local la volia conservar, però les necessitats de la nova construcció, el seu nul valor arquitectònic i el pèssim estat de conservació, em feren descartar la seva remodelació, optant només per conservar la façana...”

El programa era el d'un habitatge, un estudi de fotografia i un local de venda de material fotogràfic que estiguessin comunicats (...). El resultat és una casa amb pati, a través del qual se seqüencien els diferents espais (...). L'interior, a través del jardí/hivernacle com a referència present i visible des de totes les dependències, s'articula en tres altures (...). Tots aquests espais s'estructuren a través de l'escala, en un recorregut que domina tot l'habitatge i permet distintes circulacions...

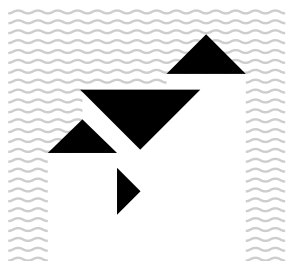
A la façana al carrer de l'escola, per l'estat de conservació del marès (...) s'optà per deixar-lo vist només en els punts més representatius. Endarrerida respecte de l'original, se'n projectà una de nova, que permeté actuar amb la llibertat que exigien els nous usos (...). La façana nova cap al carrer de la Muntanya és plana i amb l'aiguavés amb el mateix pendent que l'altra, reculada i de menys altura, diferenciant la intervenció de l'edificació existent...

Durant les obres, es plantejà la substitució de la coberta envidrada del pati interior per raons econòmiques, constructives i de manteniment, però finalment es va mantenir. En aquest sentit, vull manifestar que el projecte no necessitava la coberta envidrada, però també crec que no es pot renunciar a grans superfícies de vidre (no es pot renunciar a res) en climes mediterranis, en detriment de beneficis que sempre han existit en l'arquitectura: visuals, transparències...

La renúncia suposaria el final del camí”.

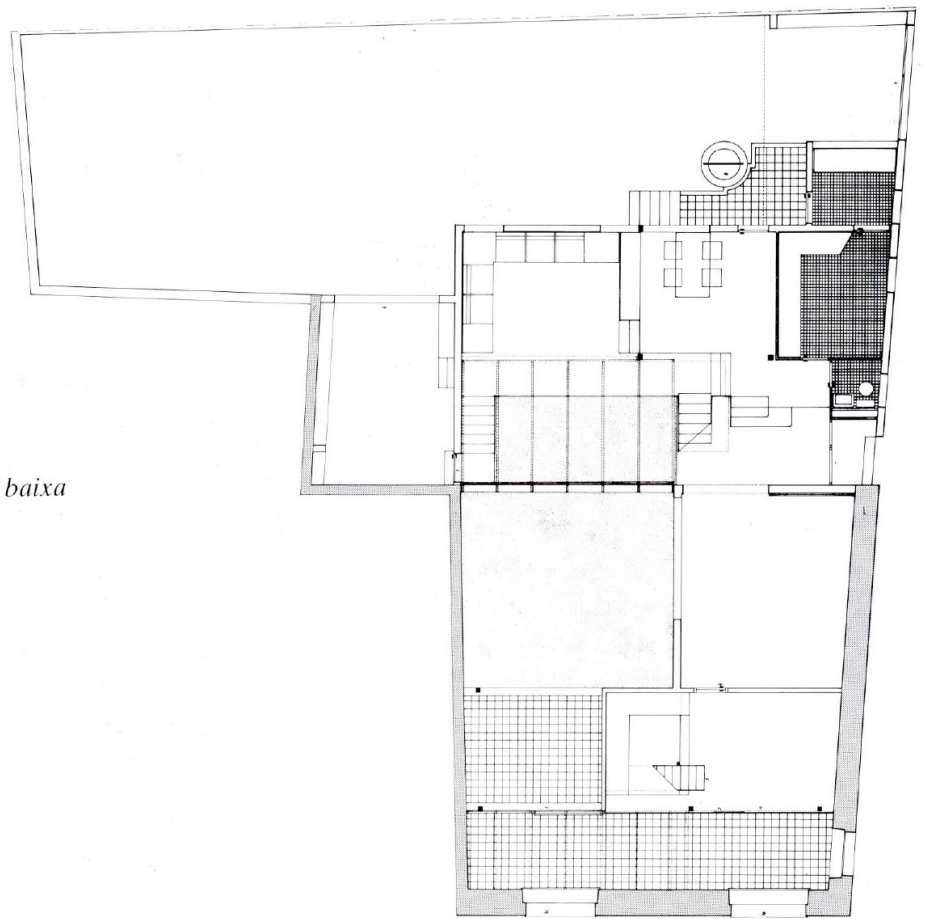
Miquel Pomar

Fragments de la memòria publicada a la revista D'A 4, LLOC I FORMA, tardor 89



arxiu
COAIB

Planta baixa



ÀREA DE CONTEXT:

AUTOR:

MIQUEL POMAR COMAS (sa Pobla, 1948-2024)

Al llarg de la seva trajectòria realitzà obres sobretot a sa Pobla i també a Pollença i Alcúdia.

De la seva primera etapa destaca el projecte de Casa i Estudi per a un fotògraf (sa Pobla, 1988) que aparegué publicat en el número 4, Lloc i Forma, de la nostra revista col·legial D'A, justament dedicat a les relacions entre l'arquitectura i el lloc on es construeix, en què l'obra de Miquel Pomar, per la seva voluntat d'introduir un nou llenguatge en un edifici parcialment catalogat, servia de contrapunt als altres projectes inclosos en aquell número.

Posteriorment, la seva obra rebé el reconeixement dels Premis d'Arquitectura Mallorca en diferents edicions, principalment a la corresponent als anys 2002-2003, en què resultaren premiades dues obres seves projectades amb Pere Soler: un habitatge unifamiliar a Pollença i la rehabilitació del centre cultural sa Congregació a sa Pobla.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT: Revista D'A

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: Biblioteca del COAIB

PROCEDÈNCIA: Biblioteca del COAIB

FITXA DESCRIPTIVA

CODI: Revista D'A 4 LLOC I FORMA

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Unitat documental composta

TÍTOL: Estudi i vivenda

DATA: 1989

DADES FÍSQUES: Imatge digitalitzada

170