

OBRA DEL MES

JOSEP MARIA MARTORELL,
ORIOL BOHIGAS I DAVID MACKAY

ESCOLA XIPELL

“En un front sencer d'illa de l'eixample, orientat al sud amb dues profunditats molt distintes, s'organitzen dues peces autònomes d'arquitectura: una residència de comunitat religiosa i un parvulari.

La residència, a tres nivells, es vertebrava a través d'una escala lineal, vora la paret mitgera, en què la il·luminació zenital aconseguia per a l'edifici la intensitat lluminosa habitual de les construccions on es viu tradicionals a Ciutadella.

El parvulari, edifici lineal desenvolupat en dues plantes, desplaçades l'una respecte de l'altra, dona lloc a uns espais a l'aire lliure individuals i annexos a cada una de les aules en la banda sud i a uns espais interiors comuns en les seves cares nord, als quals s'obre cada una de les aules.

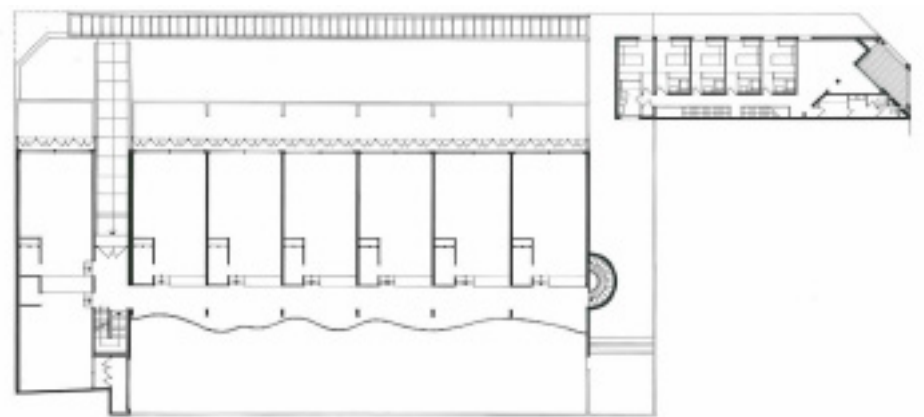
La primera actuació de l'estudi M.B.M. a Menorca va ser la construcció d'aquest edifici que ocupa tot una façana de carrer. Compost de dues parts ben diferenciades: el parvulari, en un solar en cap de cantó, que conté la residència en tres nivells.

J. Martorell-O. Bohigas-D. Mackay

La posició de la planta llargada enmig de la parcel·la permet crear dos espais per a jocs a cada costat de les aules de la planta baixa. El que dona la carrer comunicat amb les aules del primer pis i el de l'interior d'illa, inicialment compartimentat per cada aula, però finalment fou utilitzat com un segon pati de jocs. L'edifici respon a cada situació amb un tractament distint: mentre a la façana sud utilitza la persiana de llibret per regular la llum, a la façana interior mostra un volum ondulat construït amb peces de vidre que proporciona una llum constant al passadís interior. El desplaçament de la planta alta respecte a la baixa permet escalonar l'enfront al carrer Fivaller i crea una situació interessant tant per a l'edifici com per al carrer.

Va ser un dels primers edificis que va assumir la modernitat com un valor irrenunciable en la construcció de la ciutat. El condicionament del programa, les característiques del lloc, l'autonomia de l'edifici dins del propi solar i la voluntat d'integrar les façanes en l'entorn urbà, l'han fet un exemple clau en el canvi de rumb de l'arquitectura menorquina del darrer quart de segle.

J.J. Gomila. Guia d'arquitectura de Menorca



FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AD601-2020 Menorca 60-80

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Fitxa exposició Any Menorca 60-80

TÍTOL: Escola Xipell

DATA: 1975– 1979.

DADES FÍSQUES: Arxiu digital

ÀREA DE CONTEXT

AUTOR: L'estudi arrencà quan Josep Martorell (1925-2017) i Oriol Bohigas (1925-2021) iniciaren la seva activitat professional tot just en acabar els estudis a l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona als anys cinquanta. Ben aviat també participaren en les principals iniciatives de renovació cultural durant el franquisme, com la creació el Grup R.

Posteriorment, al 1962 David Mackay (1933-2014), britànic diplomàtic pel Northern Polytechnic de Londres, s'incorporà a l'equip.

La seva trajectòria, que destacà ja amb una obra primerenca al 1955, la casa Guardiola, ha abastat gairebé tots els àmbits de l'arquitectura, des d'habitatges unifamiliars, petites indústries, passant per gran quantitat d'edificis d'habitatges plurifamiliars i equipaments, sense oblidar l'urbanisme, camp en el que destaca la definició de Vila Olímpica i el Port Olímpic de Barcelona, finalitzats al 1992.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT.

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: Arxiu COAIB i BIBLIOTECA.

PROCEDÈNCIA: Arxiu del COAIB.

