

OBRA DEL MES

ERWIN BRONER

CASA DE VRIES

Situada a la franja de terra entre s'Estany Pudent i la platja des Pujols, a l'ombra del pinar i sobre l'arena, la casa és un volum senzill que es col·loca sobre el terreny sense cap altra manipulació que el condicionament parcial del seu perímetre. A l'interior, la planta s'estructura en tres parts, de les quals la central s'obri a banda i banda i es manifesta a l'exterior, a les façanes longitudinals, amb unes grans obertures. L'escala d'accés a la coberta - l'únic record de la primera proposta distribuïda en dues plantes - , juntament amb les pèrgoles i murs perimetrals, organitzen i recullen la zona pavimentada que prolonga la casa -el refugi- cap a fora.

Text extret del número monogràfic de D'A dedicat a Erwin Broner

ÀREA DE CONTEXT

AUTOR: Erwin Broner (1898 Munich -1971-Alemanya)

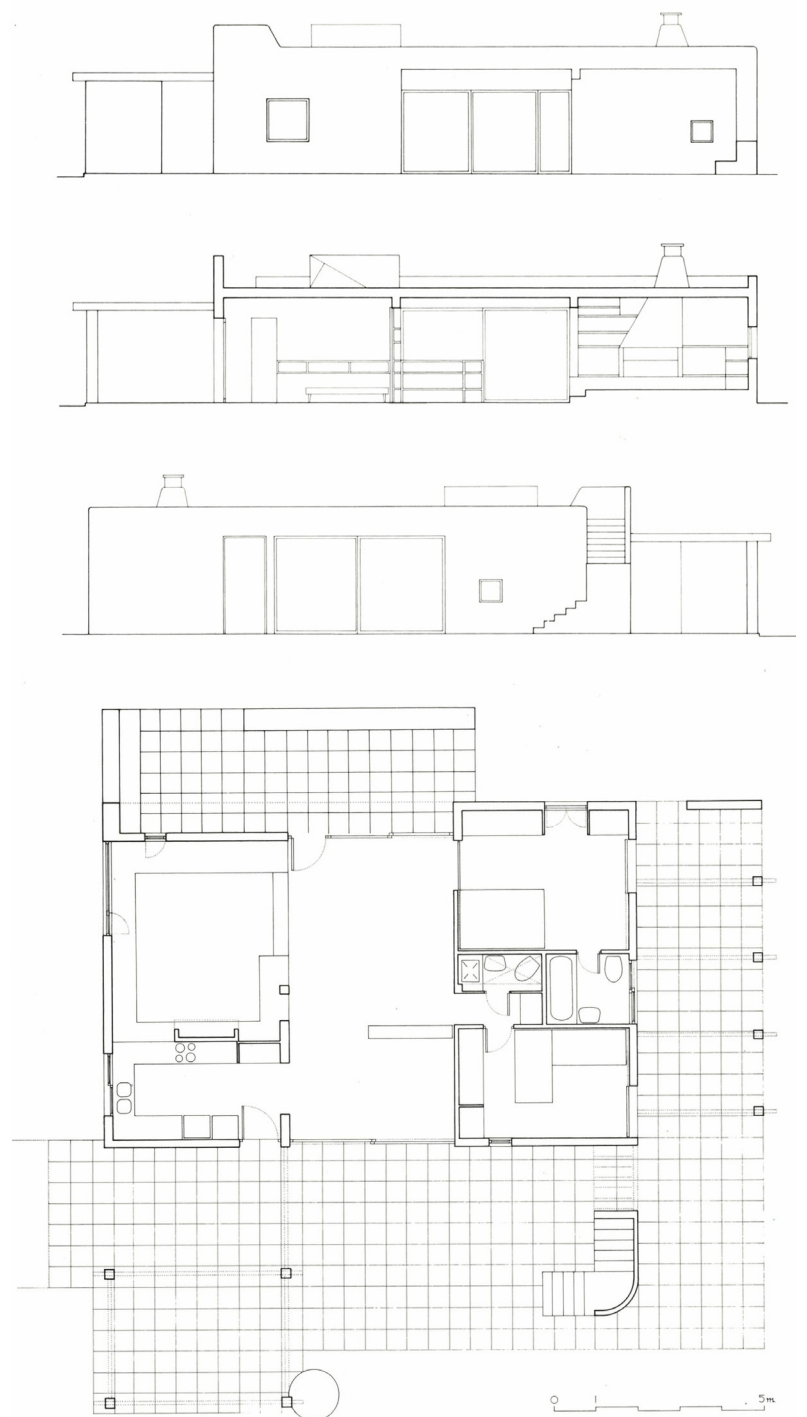
El tret més característic de la vida de Erwin Broner va ser el canvi continu, des del seu naixement a Munic el 1898 fins que s'establí definitivament a Eivissa el 1959. Estudià Belles Arts a Stuttgart, Munic i Dresde, i arquitectura a la Technische Hochschule de Stuttgart. Abandonà l'Alemanya nazi al 1933 i es refugià a Barcelona, des d'on es desplaçà a Mallorca per conèixer l'arquitectura del Mediterrani. De tornada va fer una escala a Eivissa, un fet accidental que suposà el primer contacte amb l'illa on trobarà representat el seu ideal Mediterrani.

Aquests anys, fascinat per la bellesa del paisatge d'Eivissa i de la seva arquitectura popular, es dedica a estudiar-la i dibuixar-la, i realitza el Balneari de Talamanca, que juntament amb una petita casa a Sant Antoni de G. Rodríguez Arias, són les primeres mostres documentades d'arquitectura moderna construïdes a l'illa.

El 1937, abandonà Eivissa i emigrà a Amèrica on treballarà a la indústria cinematogràfica. Als anys següents seguirà viatjant pel continent Americà i Europeu, fent petites escapades a Eivissa on s'instal·larà definitivament al 1959.

En aquesta nova etapa, Broner, que ja té 61 anys, aconseguí posar en pràctica les seves idees sobre pintura i arquitectura. De la cinquantena d'encàrrecs que rebé només una trentena s'arribaren a construir i, en conjunt, suposen un dels patrimonis més importants d'arquitectura moderna de l'illa. També participà activament en la protecció del patrimoni d'Eivissa i s'implicà en la seva conservació.

Fa uns anys la seva casa, al barri de sa Penya, es convertí en museu, circumstància que permet visitar una de les seves obres conservades més interessant.



FITXA DESCRIPTIVA

CODI: - AD610-D'A

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Article Revista.

TÍTOL: Casa De Vries

DATA: 1963-64

DADES FÍSQUES: Edició especial de D'A.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Al llarg dels anys en què es publicà en format paper la nostra revista D'A (1988-1993), es va anar generant un arxiu documental de l'obra que hi sortia publicada, format principalment per dibuixos i plànols originals o redibuixats per a la seva publicació, fotografies i texts. Tot aquest conjunt actualment es troba en procés d'inventari i es conserva a l'Arxiu COAIB.

ABAST I CONTINGUT: Arxiu Documental COAIB

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL: AD COAIB

PROCEDÈNCIA: Arxiu COAIB