

OBRA DEL MES/23

CASA SALVÀ

Francisco Casas

L'edifici d'habitatges per a Bernat Salvà situat a la cantonada del Passeig Mallorca amb la Plaça del Fortí, és un dels exemples més representatius de la contribució dels arquitectes de l'episodi racionalista mallorquí i concretament de la trajectòria de Francisco Casas, a la configuració del primer eixample de Palma.

El projecte es realitzà en dues fases, circumstància que permet també exemplificar l'evolució de l'arquitecte cap a plantejaments més tradicionals a la postguerra, després d'una etapa en què alternà el racionalisme amb el regionalisme.

La primera, del 1939, correspon a la cantonada, amb una solució més pròxima a l'ortodòxia del Moviment Modern. La segona fase en canvi, del 1942, en què es projectà el front cap al Passeig Mallorca presenta una composició simètrica i ritmada per la disposició dels miradors que incorpora diferents formalismes d'arrel diversa, com les pilastres estilitzades o els capitells.

L'edifici, però, es construí tot alhora segons el projecte definitiu del 42, que modificà el primer per tal d'unificar tot el conjunt.

L'escultor Antoni Font, qui col·laborà en diverses ocasions amb l'arquitecte Casas, és autor del conjunt escultòric de la façana al Passeig Mallorca.

COL·LEGI OFICIAL D'ARQUITECTES ILLES
BALEARS
SEU CENTRAL · PALMA



FITXA DESCRIPTIVA

CODI: AD2CHC- - - -

NIVELL DE DESCRIPCIÓ: Imatge (positiu i negatiu)

TÍTOL: Edifici d'habitatges per a Bernat Salvà

DATA: 1939-1942

DADES FÍSQUES: Fotografies (positius i negatius)

ÀREA DE CONTEXT

Francisco Casas (Palma 1905 - Illetes, Calvià 1977) es llicencià al 1929 per la Universitat de Barcelona, tot i que havia iniciat la carrera a Madrid.

Segueix, als inicis de la seva trajectòria, el racionalisme com a tendència dominant, tot i que l'alternarà en ocasions amb el llenguatge regionalista. D'aquesta primera època en són remarcables el Café Bar Mercantil, a la Plaça d'Espanya d'Inca, del 1936 o la casa per a Josefa Mayol, a l'Avinguda Alemanya de Palma.

La seva trajectòria posterior no oferirà exemples de la intensitat i l'interès d'aquesta primera etapa, i seguirà un camí semblant al dels arquitectes de la seva generació, d'acord amb la tendència dominant amb el nou règim.

Amb tot és possible trobar mostres del seu ofici a algunes obres, significatives d'un recorregut marcat per l'alternança estilística, com l'edifici de la Mútua General de Seguros (1945. C. de Sant Miquel, Palma), l'edifici d'habitatges a la plaça de Santa Eulàlia (1947, Palma), l'Hotel Maricel a cas Català (1948) o l'Hotel Nixe a Cala Major (1957).

Al 1974 abandonarà definitivament l'activitat professional.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

LOCALITZACIÓ DE L'ORIGINAL

Arxiu de Fotografia Històrica COAIB
PROCEDÈNCIA

Arxiu de Fotografia Històrica COAIB