



01 ASOCIACIÓN SOSTENIBILIDAD Y ARQUITECTURA

ASA es una Asociación de Arquitectos que pretende erigirse como tribuna de opinión social, cultural y política y como un recurso de conocimiento y experiencia en torno a la sostenibilidad de la Arquitectura. Así, ASA nace con el empeño de mostrar a la opinión pública como una arquitectura consciente y responsable puede contribuir a la consecución de los retos sostenibles. Estos fines se arbitran actuando mediante distintas herramientas que incluyen la organización de eventos que movilicen el compromiso institucional y social.

Para ello, se presentan las ASACCIONES, actuaciones ligadas a arquitecturas efímeras concretadas en diferentes ciudades de la geografía española y que se formalizarán mediante concursos especialmente dirigidos a los jóvenes arquitectos y estudiantes de Arquitectura y profesionales de disciplinas afines.

02 IDEARIO DE LAS ASACCIONES

Las Asacciones son intervenciones en los medios urbanos realizadas por arquitectos con la convocatoria y el comisariado de ASA que buscan el fortalecimiento, en la opinión pública, del vínculo entre Sostenibilidad, arquitectos y todos los agentes relacionados con el sector de la construcción. Se trata de acciones que deben tener como espectadores fundamentales a no arquitectos y cuya primera función es de índole divulgativa o sensibilizadora por lo que la visibilidad debe ser un elemento presente y significativo.

Intentamos con estas acciones construir el soporte para la construcción de un conocimiento colectivo basado en experiencias de las que participan arquitectos y no arquitectos. En este sentido, la segunda función de las ASACCIONES es que los agentes y asociaciones locales sensibilizados con la sostenibilidad se alíen entre sí, siendo este objetivo una necesidad inicial encaminada a una estructuración de futuros grupos de conocimiento, comunicación y diseño.

Las ASACCIONES se realizan en diferentes emplazamientos de la geografía española. Todas ellas operan sobre cuestiones locales, de modo que ASA pretende aliarse con las instituciones para abordar problemáticas concretas, que siendo municipales o comarcales, tengan relevancia regional o nacional.

De este modo, para cada ASACCIÓN se realiza una memoria adaptada a las condiciones del emplazamiento, buscando los recursos y las problemáticas que conviertan la acción en un evento significativo para la población local.

Información y consultas:
Hasta la fecha límite de entrega, se podrán realizar consultas, a través de correo electrónico en asacciones@gmail.com
Más información sobre el concurso:
www.sostenibilidadyarquitectura.com



Generalitat de Catalunya
Departament de Medi Ambient
i Habitatge
Secretaria d'Habitatge



Network
Associació d'Empreses
i Institucions 22@Barcelona



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



Ajuntament
de Barcelona



asacción
concurso urbano

ASOCIACIÓN SOSTENIBILIDAD Y ARQUITECTURA



kbxxi

El Kamishibai barcelonés del siglo XXI

convocatoria para concurso

POBLENOU - DISTRITO 22@
BARCELONA

03 Antecedentes

Kamishibai literalmente significa "drama de papel", y es una forma de contar historias que se originó en los templos budistas de Japón en el siglo XII, donde los monjes utilizaban emaki (pergaminos con imágenes y texto) para relatar historias con enseñanzas morales para audiencias mayormente analfabetas.

Mantuvo este uso durante varios siglos, pero posiblemente se le conozca más por su renacimiento entre las décadas de 1920 a 1950: El Kamishibai resurgió con la gran depresión de 1920, convertido en un medio por el cual los desempleados podían ganar una pequeña cantidad de dinero.

Así, muchos antiguos trabajadores de distintos sectores se convirtieron en vendedores de dulces que iban de pueblo en pueblo en su bicicleta. Se detenían en determinados puntos y ofrecían sus productos a niños, jóvenes y adultos. Al final, y en agradecimiento, contaban historias, que a menudo eran series de cuentos cuyos nuevos episodios eran contados en cada visita a las villas.

04 Objetivos concretos

De este modo, el objetivo de esta asociación es diseñar y presupuestar el equipamiento de un Kamishibai Barcelonés para el siglo XXI. El equipo trabajará con el supuesto de que, en caso de resultar premiada su propuesta, se fabricará 1 unidad de la misma (para la que ASA buscará financiación, con un presupuesto total de 25000 €), que será cedidas para su explotación a las personas en situación de desempleo que lo soliciten. Para el diseño debe atenderse a los siguientes criterios:

01. El equipamiento para Kamishibai Barcelonés del s.XXI (KBXXI) debe propiciar el ejercicio de una actividad económica legal que permita el sustento de la persona que se beneficia de su cesión. Cada equipo participante decidirá cuál es la actividad económica que desarrollará, incluyendo un Plan de Negocios que la sustente.

02. El KBXXI debe considerar el uso y servicio de las TICs y los medios digitales con el objetivo de apoyar las necesidades del ciudadano, el trabajador autónomo, la empresa y contribuir a la disminución de desplazamientos pendulares.

03. El KBXXI debe ser portátil, complementando a un medio de transporte que no implique consumo energético o empleo de animales.

04. Debe justificarse que el diseño del equipamiento solicitado y la decisión sobre la actividad económica, disminuyen los movimientos en vehículo privado en la ciudad de Barcelona y/o en su área metropolitana.

05. A cambio de su cesión el KBXXI debe contribuir a divulgar ideales sostenibles por lo que, tras prestar los servicios contemplados por el equipo, el KBXXI debe permitir la comunicación de realizaciones y buenas prácticas en Sostenibilidad.

(El jurado valorará especialmente que las propuestas presentadas por los equipos se adecuen a un presupuesto ajustado a 25000 €, que permita en el futuro construir el mayor número posible de unidades del KBXXI)

05 Ubicación: Poble Nou - Distrito 22@

El concurso se convoca y propone en el Distrito 22@, localizado en el barrio de Poble Nou de Barcelona.

El Distrito 22@Barcelona es uno de los proyectos de más envergadura puestos en marcha en este municipio desde los inicios del siglo XXI. En él se ha impulsado la renovación urbana, propiciando la conversión de sus áreas productivas en un entorno urbano innovador, donde el conocimiento y las tecnologías de la información y las comunicaciones son protagonistas.

Así, el Distrito y la Asociación de Empresas e Instituciones 22@Barcelona (22@Network) se erige como un marco inmejorable donde poder implementar los factores que contribuyen a la sostenibilidad de un sistema urbano: El incremento de las oportunidades de contacto y comunicación social (y por tanto del sentido de identidad respecto al espacio urbano), el incremento de las posibilidades de creación de un tejido social organizado que propicie el intercambio de información, el uso eficaz de los espacios urbanos a lo largo del día y el consiguiente aumento en la seguridad del espacio público...

06 Referencia: Las actividades del Plan Cerdà

El ensanche barcelonés es el gran conjunto ortogonal proyectado por el ingeniero Ildefonso Cerdà en 1859 y que, en la actualidad, constituye una de las representaciones más significativas de la imagen urbana de la ciudad.

Uno de los rasgos singulares de esta ordenación es la dimensión de las áreas peatonales del espacio público, caracterizadas por una generosidad inédita en las ciudades españolas hasta ese momento. Aunque los motivos técnicos para determinar esas dimensiones son muchos y de diferente índole, uno de los que influyó decisivamente es que Cerdà concebía la calle como un auténtico hervidero de actividad social, cultural y, sobre todo, económica: El plan Cerdà incluía un listado de 92 actividades a realizar en las calles, tales como quioscos, construcciones temporales...

Podría decirse, de esta forma, que esas actividades callejeras, móviles, portátiles y temporales son uno de los argumentos fundamentales que KBXXI quiere recordar con motivo de la celebración de su centenario, retomando así un espíritu fundamental en la creación de la idiosincrasia urbana de Barcelona.

07 Otras referencias proyectuales

Proyecto Milla Digital, Zaragoza - <http://www.milladigital.es/>
Proyecto Seti@home - <http://setiathome.berkeley.edu/>
Bicing Barcelona - <http://www.bicing.cat/home/home.php>

08 Fases y Plazos

FASE 1

- Junio-julio de 2010: Difusión de las bases del concurso.
- Julio-agosto de 2010: Desarrollo de las propuestas.
- 1 septiembre de 2010: Fecha límite para la entrega de propuestas.
- 10-18 de septiembre de 2010: Entrega de premios durante la celebración de la Fiesta Mayor de Poble Nou.

FASE 2

2010-2011: Fabricación del prototipo.

(ASA se reserva el derecho a ampliar los plazos si fuera necesario)

09 Composición del Jurado

El jurado, que se coordinará buscando reducir la movilidad e impulsar la sostenibilidad ambiental y económica para evitar desplazamientos, estará compuesto por 7 miembros con derecho a voto:

- 2 miembros de la Asociación Sostenibilidad y Arquitectura (ASA)
- 1 miembro de la Agrupación catalana de Arquitectura y Sostenibilidad (AuS) del Colegio de Arquitectos de Catalunya
- 1 representante de la Asociación 22@Network
- 1 representante del departamento de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya
- 1 representante de la Sociedad 22@-Ayuntamiento de Barcelona
- 1 arquitecto de reconocido prestigio votado por los concursantes

10 Premios

FASE 1

Primer premio: 3.000€.

Mención de honor: 1.500€ en concepto de premio.

Accésits: El jurado podrá otorgar los accésits que considere, sin reconocimiento económico.

FASE 2: Desarrollo del prototipo

-25000 € (Coste total, honorarios y ejecución del prototipo)

(Una vez premiado el concurso, Asa trabajará para impulsar el patrocinio de desarrollo del prototipo. Es condición de concurso el trabajo de ejecución del proyecto y viabilidad jurídica de la actividad económica propuesta)

11 Concursantes

La Asociación KBXXI está abierta a la participación de arquitectos facultados legalmente para el ejercicio de la profesión, estudiantes de Arquitectura y otros profesionales afines (diseñadores, sociólogos, expertos en energía...) que deberán trabajar formando obligatoriamente un equipo pluridisciplinar, con al menos dos miembros pertenecientes a otros campos y disciplinas.

Se valorará positivamente la participación ciudadana y, por tanto, la integración en el equipo de colectivos organizados.

12 Documentación

Existen dos posibilidades para la presentación de las propuestas, de modo que los equipos podrán optar por uno de ellos o por ambos.

1. Formato DIN A-3 (.pdf): horizontal, con un mínimo de 3 paneles y un máximo de 5. Se enviará un único archivo .pdf que contenga todos los paneles, con nombre el lema alfanumérico elegido (3 letras y 3 números, ejemplo: ABC123.pdf), con máximo 5MBy 330 dpi.

2. Formato vídeo (.mpg): con una duración mínima de 1 minuto y máxima de 3 minutos. Se enviará un único archivo .mpg que lleve por nombre el lema alfanumérico elegido (3 letras y 3 números, como por ejemplo ABC123.mpg), con un tamaño máximo de 50 MB.

Junto a los paneles o el vídeo se enviarán dos archivos .pdf, uno que contenga los datos de los componentes del equipo y otro que contenga el nombre del arquitecto elegido como miembro del jurado. La documentación se enviará a la dirección asacciones@gmail.com, antes del 1 de septiembre de 2010.