



**VII** congreso **do.co.mo.mo\_** ibérico  
La fábrica, paradigma de la modernidad.

IVth ISC/R docomomo INTERNATIONAL SEMINAR  
Gijón, 14 - 17 de Abril de 2010

**Call for papers / llamada a comunicaciones**  
**fecha límite de recepción 22 de febrero de 2010**

El Colegio de Arquitectos de Asturias, el Comité de registros de DOCOMOMO Internacional y la Fundación DOCOMOMO Ibérico invitan tanto a los profesionales de la arquitectura como a aquéllos pertenecientes a cualquier otro campo interesados en el tema, a presentar propuestas de comunicaciones inéditas que encajarán en cada uno de los dos apartados temáticos.

El comité científico seleccionará un mínimo de 6 propuestas de comunicación para su posterior desarrollo y presentación en el Congreso. Asimismo, el Comité científico podrá seleccionar otras propuestas de comunicación para su publicación en las actas del Congreso.

El proceso se desarrollará según el siguiente calendario:

**Calendario**

22 de febrero de 2010: fecha límite de recepción de las propuestas de comunicación (máximo 2100 caracteres)

26 de febrero de 2010: selección de las comunicaciones por parte del comité científico.

3 de marzo de 2010: notificación a los autores de las comunicaciones aceptadas.

9 de abril de 2010: fecha límite de entrega de los textos definitivos de las comunicaciones aceptadas (máx. 8 folios, 16.800 caracteres, 12 imágenes)

14-17 de abril de 2010: celebración del congreso

Las propuestas de comunicación se elaborarán de acuerdo con el Impreso de Solicitud debidamente cumplimentado y deberán ser entregadas on line, por e-mail, por correo certificado o mensajero antes de las 15.00 horas del 22 de febrero de 2010 a:

**Fundación DOCOMOMO Ibérico**

Plaça Nova 5, 3ª planta, 08002 Barcelona

Tel. 93 3067859 || email: [fundacion@docomomoiberico.com](mailto:fundacion@docomomoiberico.com)





Este seminario internacional tiene como fin reflexionar sobre la influencia de la técnica en la aparición de la arquitectura del movimiento moderno, y en la nueva visión que haría cambiar las interpretaciones de todas las experiencias artísticas.

Francis Bacon (1561-1626), abriría una vía de pensamiento que ya no podría dejar de desarrollarse: el del mundo de la ciencia como objeto de la reflexión filosófica. Al mismo tiempo los avances científicos y técnicos consolidarían, en la práctica, un nuevo cambio de los valores interpretativos de la cultura occidental.

Frente al mundo de la naturaleza se afianzaría el del artificio, gobernado por las leyes de la técnica, que habrá de desarrollarse plenamente en el interior de nuevos artefactos arquitectónicos, prácticamente desconocidos hasta el siglo XIX. La fábrica, como nueva tipología arquitectónica acababa de surgir.

Será en la fábrica, como nueva expresión de lo construido, donde la arquitectura desarrolle alguna de las más específicas manifestaciones de la modernidad, recorriendo el intenso y acelerado camino que va desde la máquina de vapor a la plena industrialización.

Y no sólo la arquitectura, también los pintores, escultores, fotógrafos y músicos encontraron en el mundo de la técnica y su contenedor, La fábrica, motivo de inspiración y reflexión sobre el alcance de sus experiencias artísticas. También el cine quedaría atrapado en su irreprimible atractivo: Charles Chaplin dejó constancia de ello, irónicamente, en sus Tiempos modernos.

En la construcción de La Fábrica se desarrollaron novedosas técnicas constructivas como expresión de sus necesidades utilitarias y de los recientes materiales disponibles. En su interpretación invirtieron horas los poetas, y los artistas plásticos modelaron formas y utilizaron recursos expresivos hasta el momento desconocidos, tratando de descifrar el simbolismo de la técnica.

La fascinación que La Fábrica ha llegado a producir ha alcanzado nuestros días. Sus pasados esplendores hoy, en buena medida, reducidos a ruinas, siguen atrayendo nuestra mirada: pasadas sus utilidades, no sólo nos hablan de nuestro pasado sino de algunas de las más significativas preocupaciones de nuestro presente. Sobre sus ruinas proyectamos nuestra mirada, llena de nostalgia, melancolía e incertidumbres, hasta el punto que estamos dispuestos a prolongar su existencia, más allá de sus realidades utilitarias, ya caducadas, para encontrar en ellas nuevas capacidades, ahora como contenedores de ocio y cultura.

Reflexionar sobre su realidad pasada y de su potencialidad hacia el futuro es, pues, el objetivo de la convocatoria de este Seminario Internacional. A fin de ordenar el desarrollo del Seminario, concretando la intencionalidad de ponencias y conferencias y teniendo en cuenta el lugar de su celebración, se propone organizar el conjunto de los trabajos desde un punto de vista sectorial. Se trata de tener en cuenta, no solamente los edificios concretos sino también su inserción territorial, cuestión ésta que juzgamos decisiva en orden a valorar, tanto sus cualidades arquitectónicas como las operaciones de intervención que sobre ellos se puedan realizar. En este sentido proponemos circunscribir los trabajos, además de las relativos a reflexiones generales, a dos sectores productivos específicos: Carbón-acero y Energético (térmica e hidráulica).

#### **Comité científico**

Miguel Ángel Areces  
João Viera Caldas  
Celestino García Braña  
Panayotis Tournikiotis

#### **Ponentes**

Miguel Aguiló  
Henri Bava  
Jordi Borja  
Sérgio Fernandez  
Celestino García Braña  
Piotr Gerber  
Ana Tostões  
Zaparij Vladimir V.  
Panayotis Tournikiotis

#### **Secretaría del Congreso Algama, S.L.**

Tlf. 984492462 Fax. 985171855  
E-mail: docomomo7@coaa.es

#### **Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias**

Marqués de Gastañaga, 3  
33009 OVIEDO  
Teléfono: 985 274 993 / 985 232 316  
Fax: 985 273 946  
Email: coaa@coaa.es  
www.coaa.es

