

# CREATIVITAT EN L'ESCASSETAT

## SEMINARI I DEBAT 9 de juliol. de 16.30 a 21.00

VICENTE VERDÚ **ponent i director de l'encontre (ESP)**

INÉS SÁNCHEZ DE MADARIAGA **(ESP)**

PATRICK TACUSSEL **(FR)**

JUAN ANTONIO RAMÍREZ **(ESP)**

FRANCISCO MANGADO **(ESP)**

ORGANITZAT PER LA FUNDACIÓ ARQUITECTURA Y SOCIEDAD AMB LA COL·LABORACIÓ DE L'AJUNTAMENT DE PALMA

DIRECTOR DEL CICLE: VICENTE VERDÚ

LLOC: FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

C/ JOAN DE SARIDAKIS, 29 - 07015 PALMA

TEL. +34 971 701420

www.miro.palmademallorca.es

Gerència d'Urbanisme

Ajuntament de Palma

organitza:

FUNDACIÓN ARQUITECTURA Y SOCIEDAD

100% RECICLAT 100% RECICLABLE

marilemayol.com

## > Programa

16.30 h.  
Obertura del Seminari per part de la batlessa de Palma, Aina Calvo

16.40 - 17.20 h.  
Presentació del Seminario i intervenció de Vicente Verdú

17.20 - 18.00 h.  
Intervenció de Juan Antonio Ramírez

18.00 - 18.15 h.  
Pausa café

18.20 -19.00 h.  
Patrick Tacussel

19.00 - 19.40 h.  
Inés Sánchez de Madariaga

Pausa

**Taula rodona final**  
19.45 - 20.45 h.  
Taula rodona moderada per Francisco Mangado

Entrada lliure  
Traducció simultània (francès)

## > Argument general:

Dirigit per l'escriptor i periodista Vicente Verdú, patró de la Fundació, aquest seminari repassarà el pròxim **9 de juliol a la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma** altres moments històrics d'escassetat i la manera amb què la societat s'hi va enfrontar. "Són les èpoques d'escassetat les adequades per cercar solucions diferents, més austeres i imaginatives?"

En aquest sentit és possible que part de la solució a aquesta crisi sistèmica passi per qüestionar determinats models de creixement i consum. La reflexió entorn de la creativitat en l'escassetat pot afectar la manera d'entendre la ciutat, l'organització d'horaris i fluxos, un règim de treball realitzat o vinculat a un lloc o a un espai més o menys virtual, i el propi model d'interrelació personal a la ciutat contemporània.

En tot cas, les èpoques de crisi i de commocions socials generalitzades, i a pesar de la càrrega d'inseguretat i de dificultat que suposen, tenen almenys la contrapartida de posicionar-se com a gegantins ritus de passatge col·lectius entre una època i una altra. I així són posteriorment recordades, com si d'alguna manera exercissin de comares d'uns nous estats generals.

Ens trobam en un període desacreditat ja que una sèrie de models de gestió transnacionals d'allò econòmic i polític semblen haver fracassat? Aquesta primera crisi globalitzada posa en qüestió els nostres valors, esfondrats per expectatives incomplertes i qüestionats pel principi d'incertesa.

"Creativitat en l'escassetat", que compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Palma, a través de la Gerència d'Urbanisme,

vol plantejar també qüestions que afecten temes mediambientals i de sostenibilitat, però també com la creativitat i la innovació contribueixen al benestar social i individual.

La Trobada coincideix amb l'Any Europeu de la Creativitat i la Innovació i té com a objectiu proporcionar una plataforma de reflexió i de debat sobre el paper de la innovació al sector públic, la importància de l'educació, la innovació ecològica, la diversitat cultural i les arts creatives en el desenvolupament de la ciutat i de la vida dels ciutadans i de les ciutadanes. Com serà la nostra casa, el nostre entorn? Què és el que voldrà la gent? Com viurà? Com treballarà i es desplaçarà? Com consumirà?

No es tracta que la tecnologia punta es faci present de forma espectacular sinó que serveixi el ciutadà/la ciutadana: aquest és un debat **"transversal"** que suma el coneixement i la investigació de tecnòlegs, científics d'allò, arquitectes, gestors polítics i culturals i de dissenyadors de tendències.

Es pot dir en aquest escenari crític que es crea quelcom, potser un nou horitzó, que encara no coneixem? Entram realment a l'altre segle XXI, diferent al previst, amb paràmetres i visualitzacions tecnològiques i socials diferents? Com seran els nostres afectes, el nostre consum, el nostre sentit de la felicitat a la ciutat que ve? És possible l'anomenat **model de decreixement**?

De tot això i més tracta "Creativitat en l'escassetat", laboratori de tendències de la Fundació Arquitectura i Societat.

www.arquitecturaysociedad.com

## > Juan Antonio Ramírez

Juan Antonio Ramírez ha duit a terme una intensa tasca docent i investigadora en diversos centres acadèmics espanyols i estrangers. Actualment és catedràtic d'Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Madrid. Col·labora habitualment a diaris i revistes culturals. Assessor editorial, dirigeix la col·lecció **Azul Mínima** d'Edicions Siruela. Ha rebut algunes distincions com el Premi d'Assaig Ciutat de Barcelona, el Premi Especial del Jurat "Espais" a la Crítica d'Art, o el Premi Pablo Ruiz Picasso.

És autor de més de quaranta llibres (alguns de traduïts a diversos idiomes estrangers), entre els quals n'hi ha alguns de dedicats a temes diversos de la tradició disciplinar, com s'aprecia a **Construcciones ilusorias** (1983), **Edificios y sonidos** (1983), **La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro** (1986), **Duchamp. El amor y la muerte, incluso** (1993), **La metáfora de la colmena. De Gaudí a Le Corbusier** (1998), **Dalí: lo crudo y lo podrido** (2002), o a la seva edició dels tractats de Prado i Villalpando sobre el temple de Salomó, juntament amb l'obra **Dios, arquitecto** (1991).

Entre els treballs que ha consagrat a l'anàlisi crítica de l'actualitat artística poden destacar-se **El cómico femenino en España, La historieta còmica de postguerra** (ambdós de 1975), **Medios de masas y historia del arte** (1976), **Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante** (1992) i **Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo** (2003). També s'ha interessat per les qüestions didàctiques i metodològiques; ha dirigit diverses obres col·lectives i n'ha escrites d'altres de divulgació; destaca en aquesta línia el seu **Ecosistema i explosión de las artes** (1994), **Cómo escribir sobre arte y arquitectura** (1996) i la història de l'art, en quatre volums, d'Aliança Editorial (1996-97). Entre els seus darrers llibres es troben **Edificios-cuerpo** (2003), **Esculturas margivagantes. La arquitectura fantàstica en España** (2006) i **El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno** (2009).

## > Patrick Tacussel

(França, 1956), és professor de Sociologia i director de l'Institut d'Investigacions Sociològiques i Antropològiques –Centre d'Investigació de l'Imaginari a la Universitat Paul-Valéry, Montpellier III. Antic Degà de la Facultat de Ciències Socials i Humanes de la Universitat

Paul-Valéry. Patrick Tacussel és, des de 1996, responsable del Doctorat en Sociologia de la Universitat i membre del Consell Científic d'aquesta, així com membre del Consell Nacional d'Universitats (a la secció de Sociologia- Demografia).

Patrick Tacussel és Cavaller de l'Orde de la Legió d'Honor (2008) i Cavaller de l'Orde de les Palmes Acadèmiques (2004).

Els seus treballs se centren en l'imaginari col·lectiu, els autors utòpics de l'era industrial i la història de les idees socials. Ha publicat, entre d'altres, **Mythologie des formes sociales. Balzac et les saint-simoniens ou le destin de la modernité** (París, Méridiens Klincksieck, 1995); **Charles Fourier, le jeu des passions** (París, Desclée de Brouwer, 2000); **L´Imaginaire radical. Les mondes possibles et l´esprit utopique selon Charles Fourier** (Dijon, Les Presses du Réel, 2007).

Tacussel ha col·laborat en nombroses revistes científiques i intel·lectuals de referència, entre les quals destaquen **Diogené** (París, Gallimard, entre 1984 i 1986), **Current Sociology, Cahiers Internationaux de Sociologie** (París, PUF), **Revista de Occidente** (Madrid). És membre del Comitè de Lectura de la revista **Sociedades** (Brussel·les), de **Boeck i Quaderns europeus de l'Imaginari** (París). A més, ha col·laborat a la Quinzena Literària, a la **Reviste Litteraire**, al diari Libération i, recentment, a la revista **El Punto** (juny-juliol 2009) dedicat a Karl Marx.

Universitat Paul-Valéry, Montpellier III: www.univ-montp3.fr

## > Inés Sánchez de Madariaga

doctora arquitecta, MSc. Columbia University, NY, exbecària Fulbright; és professora titular d'Urbanisme a l'Escola d'Arquitectura de la Universitat Politècnica de Madrid.

És codirectora de la **revista Urban** i membre del Comitè Executiu de l'Associació Europea d'Investigació Urbanística (EURA). Ha estat Visiting Scholar a Columbia University, a la London School of Economics and Political Science, i Jean Monnet Visiting Professor a la Bauhaus-Weimar. Ha estat subdirectora general d'Arquitectura i assessora de la ministra d'Habitatge.

Ha estat presidenta de les Biennals Espanyola i Iberoamericana d'Arquitectura i Urbanisme. Directora d'una dotzena de projectes

d'investigació, autora d'una trentena d'articles i de sis llibres, el darrer dels quals, **Esquinas inteligentes. La ciudad y el urbanismo moderno**, acaba d'aparèixer a Aliança Editorial. Ofereix regularment conferències a cursos i congressos a Europa i Amèrica. Altres llibres publicats són **Ciudades para las personas: género y urbanismo** (2004) o **Urbanismo con perspectiva de género** (2004).

**Revista Urban:**

www.aq.upm.es/Departamentos/Urbanismo/public/urban/info.html

## > Vicente Verdú

(Elx, Espanya, 1942) Escriptor, assagista i periodista dedicat a analitzar les formes socials i culturals del món contemporani. Es va doctorar en Ciències Socials per la Universitat de la Sorbona i és membre de la Fundació Nieman de la Universitat de Harvard.

Escriu regularment al diari **El País**, en el qual ha ocupat els càrrecs de cap d'Opinió i de cap de Cultura. Entre els seus llibres es troben: **Noviazgo y matrimonio en la burguesía española; El fútbol, mitos, ritos y símbolos, El éxito y el fracaso, Nuevos amores, nuevas familias, China superstar, Emociones y Señoras y señores** (Premi Espasa d'assaig).

A Anagrama, on es va editar el 1971 el seu primer llibre, **Si Usted no hace regalos le asesinarán**, s'han publicat també els volums de contes **Héroes y vecinos i Cuentos de matrimonios** i els assajos **Días sin fumar** (finalista del premi Anagrama d'Assaig 1988) i **El planeta americano**, amb qui va obtenir el Premi Anagrama d'Assaig el 1996. A més ha publicat **El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción** (Anagrama, 2003) i **Yo y tu, objetos de lujo** (Debate, 2005). Els seus llibres més recent són **No Ficción** (Anagrama, 2008) i **Passé Composé** (Alfaguara, 2008).

**El Boomeran (g):**

www.elboomeran.com/blog/11/blog-de-vicente-verdu/