



Gestualitats, 2004. Técnica mixta sobre tela, 46 x 61 cm



(Fotografía: Gabriel Ramon)

SES VOLTES

MARIA LLUÏSA AGUILÓ

Obres 1996-2009

Fecha: 30 julio – 30 agosto 2009

Comisariado: Pilar Serra

Instituciones: Ayuntamiento de Palma
Ayuntamiento de Sant Llorenç des Cardassar

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y catedrática de dibujo, Maria Lluïsa Aguiló (Palma, 1952) presenta su primera exposición individual –“Belvedere”– en el Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares (Palma, 1984), a la que suceden la “Exposició-homenatge a Maria Callas” en la Galería Byblos, en 1987, y “Visió de Dona”, en el Centre Cultural de la Misericòrdia, el año 1993.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado a partir de dos vertientes esenciales, que configuran a la vez con sus dos grandes pasiones: la docencia y la creación artística.

Alejada de los circuitos expositivos habituales, su obra se ha sometido a lo largo de los años a un riguroso proceso formal, que le ha permitido consolidar una pintura donde confluyen referencias figurativas con otras procedentes de la abstracción gestual, caracterizada por la significativa presencia de una personal simbología que, en ocasiones, nos remite a la ascética contundencia de la caligrafía oriental.

“A Maria Lluïsa Aguiló –afirma Pilar Serra, comisaria de esta muestra retrospectiva– siempre le ha interesado la interacción entre ella y el espectador. Gracias a la utilización de diversos lenguajes artísticos, consigue sugerir, y no explicitar directamente, aquello que quiere expresar. El retrato y sus personajes, la abstracción tanto espacial como gestual, la importancia de la relación entre la pintura y la música, lo femenino siempre presente, el color vinculado a los sentimientos, el volumen haciéndose eco del gesto, todo eso trabajado duramente y a consecuencia para extraer la esencia de los rincones más recónditos. Continuamente retoma aspectos ya examinados anteriormente y se reencuentra, abriendo nuevos caminos, completando de forma indefinida el eterno círculo-retorno que caracteriza su evolución estilística”.

La presente exposición está integrada por una cuidada selección de sus obras más significativas realizadas entre 1996 y 2009.