

290

El caso Portabella
Tras un fértil itinerario por el museo, Pere Portabella dirige un filme elocuente

Página 2

Escrituras
Revelación de Ivan Klíma
'Amor y basura' describe magistralmente las desdichas de un escritor checo represaliado: una vida esculpida en el dolor

Página 7

Documental
Lugares de tránsito
Ursula Schulz-Dornburg muestra paradas de autobús en zonas despobladas de Armenia, a la intemperie, a merced del tiempo

Página 12

Espacios
Sobre el paisaje en Eivissa
Un libro de Stefano Cortellaro analiza cómo en la isla la arquitectura tradicional construye el territorio

Página 16

cultura|s

MÉRCOLES 9 DE ENERO DE 2008

LA VANGUARDIA



Espacios

01
Reflexión

Paisaje y arquitectura en Eivissa

VICENTE VALERO

Desde que, en 1932, Germán Rodríguez Arias afirmara en la revista *A. C.* que la isla de Eivissa era “para el arquitecto moderno, el sitio ideal de meditación y descanso”, la arquitectura tradicional ibicenca ha sido objeto de interés y estudio por parte no solamente de arquitectos, sino también de filósofos, fotógrafos, escritores y pintores. Walter Benjamin, Raoul Hausmann, Esteban Vicente, Wols, María Teresa León, Mario von Bucovich: son sólo algunos de aquellos primeros viajeros ilustres que, inesperadamente –nada sabían ellos de su existencia–, se ocuparon, en mayor o menor medida, de la vivienda rural de la isla.

Entre los arquitectos, fue Josep Lluís Sert el primero en escuchar la llamada de Rodríguez Arias y, como se sabe, llegó a establecer vínculos profesionales y afectivos con Eivissa hasta el final de sus días. Para Sert, el secreto de esta arquitectura –y también de la isla– consistía en su “persistente unidad de escala”. Estaba convencido de que Eivissa era “lección para los países de un nivel de desarrollo superior, una lección de mesura, de buenas maneras y de buen gusto”. Casi nadie le hizo mucho caso, ni siquiera en Eivissa.

Aunque no existe todavía un libro definitivo sobre la arquitectura tradicional ibicenca, en las últimas décadas han aparecido impor-

tantes aportaciones, como las de Elías Torres, Felix Julbe o Philippe Rotthier. A estos estudios se suma ahora el de Stefano Cortellaro (Milán, 1969), arquitecto italiano afincado en Barcelona desde 1995, y que, como Sert, mantiene también relaciones profesionales y afectivas con la isla. En *Morna, Atzaró. La construcción del territorio de Eivissa*, Cortellaro aborda las relaciones entre la arquitectura de la casa y la arquitectura del paisaje en un valle ibicenco –uno de los más hermosos y todavía en buen estado–, en un trabajo de pormenorización y sistematización de las viviendas más antiguas para llegar al origen –y a la explicación– del paisaje insular.

En Eivissa, la arquitectura de la casa y la arquitectura del paisaje han formado siempre una unidad. La arquitectura tradicional se convirtió así en la construcción misma del territorio. No se habla aquí, por tanto, solamente de la casa, como mínima unidad territorial y social, sino también de todos los demás elementos vinculados –muros, bancales, fuentes, caminos, cisternas...–, que han configurado desde hace siglos el paisaje singular de la isla. Se trata de una arquitectura que, como señaló Josep Lluís Sert, “se extiende por todas partes. Es como si la casa tuviera raíces, kilómetros y kilómetros de raíces de piedra...”.

La aportación de Stefano Corte-



02



04



03



05



llaro consisteix sobre tot en explicar cómo una forma concreta y local de arquitectura –“una arquitectura sin arquitectos”–, sobre cuyo origen tipològic tampoc existe aún una versió definitiva, ha determinat també la creació y evolució de un paisatge. Y en cómo sus constructores anónimos establecieron una relación inteligente y funcional con la naturaleza, en un ejercicio de readaptación continua, atendiendo a los factores microambientales, para mejorar sus necesidades básicas de subsistencia.

En definitiva, lo que Stefano Cortellaro hace también –mediante la presentación de una planimetría exhaustiva– es desentrañar las directrices y las pautas de colonización de un territorio: mostrar cómo un determinado paisaje –sin duda uno de los más celebrados y fotografiados, por su belleza, del Mediterráneo– ha sido el resultado, no del azar, sino de unos conceptos arquitectónicos persistentes, tan simples como eficaces. |

Stefano Cortellaro
Morna, Atzaró. La construcción del territorio de Eivissa

COL·LEGI OFICIAL
D'ARQUITECTES DE LES
ILLES BALEARS COIB
197 PÁGINAS
40 EUROS

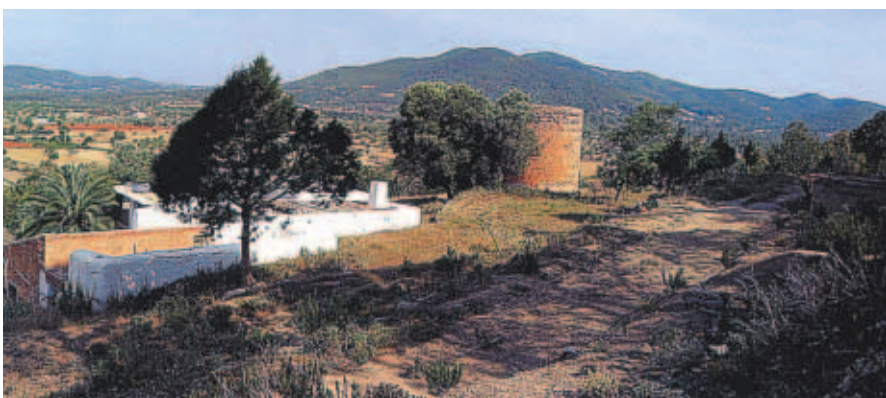
01 El valle de Morna visto desde el Puig d'Atzaró

02 'Aljub' en la fuente de Atzaró

03 Vista oeste de Can Prats

04 Can Montserrat y Can Jordi, vista general sudeste

05 La zona central de la 'venda' de Morna



Lusaka Colonial Club

Banda, l'escocès negre

XAVIER MONTANYÀ

Àfrica és sensualitat, erotisme, bellesa i passió. Hi ha un ritme constant, inaudible, que mou la vida quotidiana amb força i harmonia. Amb un soroll estrepitos, a estones. D'altres, enmig d'un silenci abismal, impressionant. El contacte humà és fonamental i es basa en una desinhibició brutal, sincera. Hi ha quelcom d'indòmit, una força i una franquesa desconeguda en el nostre món descolorit. Des que vaig creuar la frontera amb Malawi, però, tinc la sensació que han canviat la música, que s'ha perdut energia i llibertat estètica. Les dones vesteixen de forma més carca, amb bruses de volants i perruques horripilants. A Senga Bay, a la platja del llac Malawi, he vist una parella de blancs, amb els seus fills. Són un matrimoni religiós. *Church of God in Christ*, diu a la porta del seu cotxe. Ella duu vestit i toca de monja. Tots es banyen vestits, amb camisa, pantalons llargs i toca. Semblen antics colons del *Far West*. Malawi és l'antiga Nyassalàndia, el país que els britànics es van inventar al voltant del llac Nyasa, descobert per Livingstone un dia que es va perdre. Aquest



Mausoleu de Hastings Kamuzu Banda. Lilongwe, Malawi

FOTOGRAFIA DE XAVIER MONTANYÀ

país ha patit dues agressions: els missioners escocesos ultrapuritanes que s'hi van establir, i el monstre que van engendrar: el primer president de la Malawi independent, *Sa Excel·lència el Ngwazy, President Perpetu, doctor Hastings Kamuzu Banda*.

El dictador Banda, també anomenat l'escocès negre, per la seva delirant devoció per l'Església d'Escòcia, es va atorgar infinitat de títols grandiloqüents, entre els quals hi ha el *d'agricultor número 1* i *cap de família número 1*. Va governar el país des de 1964 fins a 1994, quan va deixar de ser útil als EUA. Va arribar a acumular una riquesa personal del 35% del PIB del país. Es va construir dinou palaus, va reprimir i matar opositors, va ser l'únic president africà a reconèixer oficialment el règim racista de Sud-àfrica i va donar refugi i suport a tots els guerrillers antimarxistes i antiindependentistes que li van demanar. Va estendre el puritanisme fins al punt de prohibir a les dones dur faldilles curtes o pantalons i, als homes, el cabell llarg o barba. El que ell deia era llei. No hi havia oposició, deien, perquè tampoc al cel n'hi havia. Al final de la vida va estar molt influït per la bruixeria i els poders ocults. A Malawi encara en parlen amb respecte, per por o perquè encara no se sap la veritat del seu règim. En resta un mausoleu faraònic, a Lilongwe, el terror que els va deixar en herència, i el puritanisme. La paradoxa és que Madonna hagi triat un país tan purità per adoptar un nen. Ultrapuritanisme és també ultracorrupció