

Antonio Pizza es doctor arquitecto, profesor titular de “Historia del Arte y de la Arquitectura” en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC).

Es autor de: *Guía de la arquitectura moderna en Barcelona. 1928-1936*, Editorial del Serbal, Barcelona 1996; y: *Guida all'architettura del Novecento. Spagna*, Electa, Milano 1997 (Madrid, 1997).

Ha sido comisario de las siguientes exposiciones y editor de los correspondientes catálogos (con J.M.Rovira):

*J.Ll.Sert y el Mediterráneo*, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (1997); *La tradició renovada*, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (1999); *En busca del hogar. Coderch 1940-1964*, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (2000); *1958-1975. Desde Barcelona; Arquitecturas y ciudad*, Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (2002), *GATCPAC 1928-1939. Una nueva arquitectura para una nueva ciudad*, Museu de Historia de la Ciutat - Col.legi Oficial d'Arquitectes de Barcelona (2006).

Sus publicaciones más recientes, como autor, son:

*Londres - París. Teoría, Arte y Arquitectura en la ciudad moderna. 1841-1909* (1998); *P.Scheerbart, La arquitectura de cristal* (1998); *Arte y Arquitectura moderna. 1851-1933*, (1999); *La construcción del pasado. Reflexiones sobre Historia, Arte y Arquitectura* (2000); *Arte y Arquitectura futuristas. 1914-1918* (con M.García, 2002); *Viena-Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX-XX* (con M.Pla, 2002); *G.Doré y Blanchard Jerrold, Londres una peregrinación* (2004); *Oriol Bohigas. Epistolario 1951-1994* (con M.Torres, 2005).

Colabora regularmente en diversas publicaciones nacionales y extranjeras sobre temas del siglo XX, con particular referencia a las interacciones entre arte y arquitectura.