

FULL D'INSCRIPCIÓ

Cognoms: _____

Nom: _____

NIF: _____

Data de naixement: _____

Edat: _____

Adreça: _____

CP: _____ Localitat: _____

Tel. part.: _____

Tel. feina: _____

Tel. mòbil: _____

E-mail: _____

Estudis que cursa: _____

Universitat / centre formació: _____

Titulació (estudis **acabats**): _____

Feina que fa: _____

NRP*

***Només** han d'emplenar la casella el professorat d'ensenyament mitjà i mestres **en actiu** per a l'obtenció del reconeixement de crèdits de formació permanent de professorat.

C/ Joan de Saridakis, 29
Palma. Tel 97170.14.20
www.a-palma.es/fpjmiro
Transport: busos 3, 6 i transabus

ART
SEGLE XXI

Sala estrella:
Joan Miró Fons de la Col·lecció
Espai cúbic, espai zero i estany exterior:
TRAÇ de Mònica Fuster.

Visita lliure de 19h a 19'30h

POLÍTIQUES
i CONTEXTOS!



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Ajuntament  de Palma

 Universitat de les
Illes Balears

Col·labora
 Sol Meliá
HOTELS & RESORTS

Dipòsit legal: PM 2428-2005

DEL 13 D'OCTUBRE A
L'1 DE DESSEMBRE

ART DEL SEGLE XXI POLÍTIQUES I CONTEXTOS

Data: del 13 d'octubre a l'1 de desembre de 2005. Tots els dijous de a les 19.30 h.

Lloc: auditori de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca.

Direcció: Piedad Solans.

Polítiques i contextos planteja les qüestions inherents a l'art i la cultura del segle XXI: els contextos urbans i arquitectònics que en són l'entramat, la seva funció pública als museus, la mercaderia, la massificació, l'espectacle i els canals de propaganda, difusió i consum, el paper de les tecnologies i la producció d'imatges, la simbolització de la violència, la guerra i la catàstrofe a les societats actuals i la seva difusió a l'imaginari mediàtic i artístic, la construcció de la mirada en les formes de veure i de percebre el món i la realitat.

Es pot parlar de l'art i la cultura amb un contingut ètic, de resistència, o més aviat de la seva inscripció en un complexa xarxa socioeconòmica que produeix, rep i emet les seves projeccions imaginàries, mítiques i simbòliques? Quin seria el paper de l'art i la cultura en aquesta representació, quina la posició dels artistes i la mediació de crítics, comissaris, directors de museus, editors i teòrics? Quines són les transformacions i els desafiaments que en les societats tecnològiques, mediàtiques i de consum de masses ha d'afrontar l'art?

Contextos

- L'espai de la ciutat: l'arquitectura del museu
- L'espai públic: el museu i la «publicitat» de l'art
- L'espai virtual: la construcció de la mirada

Polítiques

- Violència, terror i guerra. La posició de l'artista en el món actual
- Espectacle, contaminació i consum d'imatges
- Ètica i resistència (hi ha una posició ètica en l'art actual?)

Taula de ponències

Art en el segle XXI. Mapes de significació

Projeccions audiovisuals

Crèdits de lliure configuració: 1,5. Es lliuraran certificats d'assistència (assistència mínima 80%).

Crèdits de formació permanent de professorat: sol·licitats.

Matrícula: del 28 de setembre al 13 d'octubre de 2005.

Preu: 70 euros matrícula ordinària i 40 euros comunitat universitària, aturats i amics de la Fundació. Oients, gratuït. Places limitades.

Formalització: per formalitzar la matrícula, cal efectuar l'ingrés corresponent al compte corrent número 2100-4011-52-2200005120 de "la Caixa", a nom del curs.

Una vegada fet el pagament, s'ha de presentar als serveis administratius de l'edifici Sa Riera, carrer de Miquel dels Sants Oliver, 2, de Palma (de dilluns a divendres de les 10 a les 14 hores), la documentació següent:

- Full d'inscripció
- Còpia de l'imprès de la transferència o de l'ingrés
- Fotocòpia del DNI

Els estudiants i membres de la comunitat universitària també han de presentar o enviar còpia del carnet que expedeix la Universitat. Els amics de la Fundació han de justificar que ho són.

Tota aquesta documentació també es pot enviar per fax (971 17 24 35).

PROGRAMA

Conferències

Arquitectura de museus i societat contemporània

Josep Maria Montaner
Arquitecte i catedràtic d'Arquitectura a l'Escola d'Arquitectura, Barcelona
Dijous, 13 d'octubre

Un món imaginari

Piedad Solans
Historiadora i crítica d'art, comissària d'exposicions
Dijous, 20 d'octubre

Què veiem quan diem que veiem una obra d'art? Una aproximació a la mirada i a la seva construcció

David Pérez
Professor de Teoria de l'Art Contemporani, Universitat Politècnica de València
Dijous, 27 d'octubre

Projeccions audiovisuals

Projecció de vídeos de la col·lecció Helga de Alvear
Cortesia: Col·lecció Helga de Alvear, Madrid
Dijous, 3 de novembre

El Bosco ho tenia clar

Francesc Torres
Artista plàstic
Dijous, 10 de novembre

Del públic a la publicitat

José Lebrero Stals
Director del CAAC, Sevilla
Dijous, 17 de novembre

Vive la Résistance!

Francisco Javier San Martín
Professor titular de Teoria i Història de l'Art del Segle XX, Facultat de Belles Arts, Universitat de Bilbao
Dijous, 24 de novembre

Projeccions audiovisuals

Projecció de vídeos de Concha Jerez, Eva Lootz i Paloma Navares
Cortesia: Híbrida, Concha Jerez, Eva Lootz
Dimarts, 29 de novembre

Art en el segle XXI. Mapes de significació

Intervencions:

Javier Arnaldo, conservador cap adjunt del Museu Thyssen-Bornemisza; Concha Jerez, artista plàstica; M^a José Mulet, doctora en Història de l'Art, Universitat de les Illes Balears; Glòria Picazo, directora del Centre d'Art La Panera, Lleida.

Dijous, 1 de desembre