

Caruso St John Architects

Adam Caruso y Peter St John fundaron su oficina en 1990, y en estos años han conseguido una reputación internacional en diseño de proyectos de carácter público. Quizás la obra más conocida de los arquitectos es la "New Art Gallery y Plaza" en la ciudad de Walsall, en el Reino Unido, un proyecto resultado de un concurso ganado en 1995. Este edificio de 16 millones de libras esterlinas, contiene espacios para exposiciones temporales, para una extensa colección permanente, y un auditorio en el ático. La Galería abrió sus puertas al público en el año 2000, desde entonces el edificio ha recibido varios premios de arquitectura, y la institución ha sido galardonada por su programación cultural y su repercusión en el mundo del arte.

Caruso St John tiene una experiencia considerable en cuanto a diseño de espacios para el arte y edificios de carácter público como auditorios. Una sensibilidad especial en cuanto a la instalación de obras de arte, han hecho que Caruso St John hayan sido invitados por numerosas instituciones, incluyendo la Hayward Gallery (Reino Unido), Tate Britain (Reino Unido), Tate Modern (Reino Unido), la Fundación Cartier en París y la Pitti Palace en Florencia. Una serie de galerías para la Gagosian Gallery, han sido inauguradas recientemente en la zona de King's Cross en Londres. Caruso St John trabajan en estos momentos con el "Cardiff Visual Arts Forum" desarrollando escenarios artísticos para el uso de la antigua estación de tren de Cardiff. Recientemente han sido elegidos para la reubicación de la sede del "Arts Council England".

Caruso St John tiene también una dilatada experiencia en trabajos en lugares con un interés histórico particular. En 1999 la oficina ganó un concurso restringido en colaboración con la artista sueca Eva Löfdahl para la reforma de la histórica plaza frente a la catedral barroca de Kalmar en el sur de Suecia, finalizando su construcción en Abril de 2003. En Londres el estudio ha trabajado recientemente en numerosos de edificios históricos, incluyendo la reestructuración del "Barbican Concert Hall" (inaugurado en 2001) y un aula de la escuela "Hallfield School" en Paddington de 1951 (finalización 2005).

La oficina está trabajando en varios proyectos de museos e instituciones públicas. En el "Bethnal Green Museum of Childhood" han desarrollado una estrategia a largo plazo e conjunto con el "Victoria and Albert Museum". La primera fase del proyecto, que implica la reforma de el edificio Victoriano existente, fue inaugurada en 2003. Recientemente la oficina ha ganado un prestigioso concurso internacional (en el Reino Unido) para proyectar el "Centro Contemporáneo de Artes Visuales y Escénicas en Nottingham", que en estos momentos se encuentra en fase de redacción.



01



02

Curriculos

Adam Caruso, socio

Adam Caruso estudió arquitectura en McGill University en Montreal. Trabajó con Florian Beigel y Arup Associates antes de fundar su propio estudio de arquitectura con Peter St John en 1990.

Adam Caruso ejerció como profesor durante diez años en la University of North London y fue Profesor Invitado por la Academy of Architecture en Mendrisio, Suiza entre 1999 y 2001. Actualmente es Profesor del Departamento de arquitectura y Ingeniería Civil en la University of Bath. Comenzará a impartir clases en la Graduate School of Design en la Universidad de Harvard en el 2005.



Peter St John, socio

Peter St John empezó sus estudios de arquitectura en la Barlett School of Architecture, de la University College London. Realizó sus últimos años de estudios en la Architectural Association, donde se graduó con "honours". Trabajó para Richard Rogers, Florian Beigel, Dixon Jones, y Arup Associates antes de fundar su propio estudio de arquitectura con Adam Caruso.

Peter St John ejerció como profesor durante diez años en la University of North London y fue Profesor Invitado por la Academy of Architecture en Mendrisio, Suiza entre 1999 y 2001. Actualmente es Profesor Invitado del Departamento de arquitectura y Ingeniería Civil en la University of Bath. Comenzará a impartir clases en la Graduate School of Design en la Universidad de Harvard en el 2005.

Galeria de Arte y Plaza Walsall, UK 1995-2000

01
Vista desde el canal

La '*New art Gallery*' es dónde se exhibe la Garman Ryan Collection y la forma de exhibir esta colección ha sido el epicentro de un programa artístico y educativo, en una región que, en épocas recientes, ha asistido a una mínima inversión pública de calidad. El nuevo edificio contiene una serie de galerías para exposiciones temporales y eventos, añadidas a las salas de la colección permanente así como servicios educativos, instalaciones para conferencias en el ático y una librería y restaurante. La variedad de instalaciones se refleja en una inusual mezcla de atmósferas, evocando la generosidad de una gran casa.

La '*New art Gallery*' forma parte de la regeneración urbana del centro de la ciudad situada alrededor de un canal y que antiguamente se usaba como muelle de carga. El nuevo edificio se sitúa como una torre al final del canal, dándole un carácter prominente y apropiado y fortalece el carácter de las construcciones industriales allí existentes. Las fachadas de esta torre se revisten de paneles de terracota clara, envolviendo y disfrazando la complejidad de su interior, como las plumas de un pájaro.

Este proyecto ha recibido un premio del RIBA (Royal Institute of British Architects) y del Civic Trust siendo seleccionado para el premio Mies van der Rohe en el año 2001.



01

Auditorio del Barbican Londres, UK 2000–2001

01/02

Detalles de los
reflectores acústicos

La reforma del la sala de conciertos del Barbican estaba parametrizada desde el principio por requisitos técnicos; la renovación del sistema de aire acondicionado e iluminación del patio de butacas, acomodar un nuevo sistema de de luz de escenario, acomodar eventos con más fleibilidad y mejorar la acústica de los conciertos. Físicamente, estos trabajos eran sustanciales, y la intención era acomodar todos estos requisitos de forma que aumentase la sensación dramática y las cualidades existentes del espacio interior.

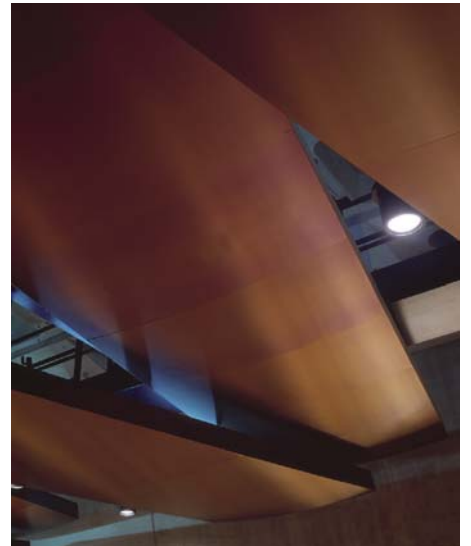
Un sistema de reflectores se suspende dentro de la sección del techo de hormigón. Los reflectores están curvados y escalados permitiendo así adoptar posiciones y ángulos varios en diferentes zonas del techo. Se solapan y forman una geometría radial alrededor del escenario, como un candelabro tejido en hormigón. El puente suspendido que genera la luz al escenario, y los reflectores orientables, se suman a la compleja geometría de la sala.

Todos los elementos del nuevo techo, se revisten en acero inoxidable con un acabado elegido por sus cualidades ópticas. La superficie parece cambiar de color desde el púrpura al bronce cuando se mira en diferentes ángulos desde un mismo punto de vista, creando un efecto óptico, sensible a los efectos de luz en el escenario y al movimiento de la orquesta y al público.

Desde su reforma, el auditorio ha ido consolidando una gran reputación internacional por su excelente acústica usándose además como sala de conferencias durante el día.



01



02

Centro de Artes Visuales y Escénicas en Nottingham, UK 2004–2008

Caruso St John están trabajando ahora en un nuevo proyecto, de Euro 16.4m para un centro de arte en la ciudad de Nottingham, ganado en un concurso internacional en 2004. La nueva institución actuará como apoyo de organizaciones de arte existentes y sus entre sus benefactores están la Universidad de Nottingham, Nottingham Trent University así como el Ayuntamiento de Nottingham.

La disposición del nuevo edificio se distinguirá por sus plantas profundas y altos techos, propuestos en respuesta a la ambiciosa naturaleza del centro en una mezcla sin preferentes de arte contemporáneo visual y escénico. El centro se construirá en un complejo emplazamiento en la zona del mercado de Lance Market. Una importante parte de sus características será la resultante de su relación con la dramática y acentuada topografía del emplazamiento, muy empinada, y con rutas peatonales.



01

Stortorget, Kalmar Suecia 1999—2003

01
Detalle de la tapa de la
fuente

02
Detalle del pavimento

Caruso St John Architects han trabajado con la artista Eva Löfdahl en este proyecto para la remodelación de la plaza central de Kalmar, dónde se encuentra la catedral barroca de esta ciudad. La realización de un concurso internacional y la contratación de arquitectos internacionales, fue llevada a cabo por el "Swedish Arts Council". La intención del proyecto era ser un modelo imaginativo de reforma en una situación con significado histórico nacional.

Durante sus trescientos años de historia, Stortorget ha sido escenario de representaciones políticas, religiosas y militares, de transacciones comerciales, y también usada como zona de paseos o encuentros accidentales. La renovación de Stortorget no se produjo bajo la presión de nuevos usos, sino para contribuir a la definición de un espacio nuevo público. Concentrándose en la "fiscalidad" de la superficie de la plaza, el diseño intenta dignificar el espacio existente incrementando la presencia de sus características físicas.

El proyecto propone un campo de piedras en la plaza, con tres clases de pavimento diferentes, describiendo el campo, claros en el campo, y rutas peatonales. Encima de la plaza la distribución aleatoria de las linternas rojas proporciona orientación. Bajo la plaza, las fuentes subterráneas burbujan, sugiriendo la infraestructura bajo la ciudad. El proyecto fue abierto al público en Abril del año 2003.

En 2004 el proyecto recibió un premio del RIBA, Premio de Siena y un European Prize for the Urban Public Space. También ha sido seleccionado para el premio Mies Van der Rohe 2005.



01



02

Museo de la Infancia

Londres, UK

2002–2006

01/02
Nuevas vitrinas en
primera planta

El museo de la Infancia se encuentra dentro de una edificación de ladrillo, de mediados del siglo XIX, en el centro de Bethnal Green en Londres. La sala principal es una habitación que recuerda a la arquitectura victoriana ferroviaria con grandes lucernarios y estructura de fundición. No obstante, la oficina, el almacenaje y las áreas técnicas del museo están condicionadas por los límites de un sótano victoriano y las infraestructuras para los visitantes son inadecuadas.

Las tareas del trabajo se dividen en tres fases. La primera de ellas incluye una reforma de £1.500.000 y la restauración del interior, reemplazando capas de iluminación, colocando vitrinas y decoración para recuperar el interior original y reinterpretar la colección. Esta primera fase está recién terminada.

La segunda fase consiste en un nuevo hall de entrada que además de conducir al visitante desde la calle al interior, funciona de entrada común para todo el edificio y alberga las zonas de tienda y cafetería. Se ha solicitado una subvención de £3.500.000 a los fondos del "Heritage Lottery" y se prevé que esta segunda fase esté finalizada en 2005.

La última fase incluye una nueva ampliación del edificio para solucionar problemas logísticos en la parte trasera de la parcela, racionalizando la conservación y proporcionando un nuevo espacio para exposiciones temporales.

El éxito del proyecto está en recuperar la dignidad y magnificencia del edificio existente y al mismo tiempo, dotar al edificio de servicios que proporcionen mayor agilidad de trabajo a la institución. Estas ampliaciones tienen un fuerte valor espacial y una conexión matérica con la robustez de la existente arquitectura de ladrillo y la delicadez del acero.



01



02

Bibliografía

- 2004** Houses for 100 European Architects of the 20th Century, por Gennaro Postiglione
Taschen, 2004
- 'White light, white heat ... Caruso St John at King's Cross'
por Eric Parry
Architecture Today 149, Junio 2004, p 36-44 ⁽¹⁾
-
- 2003** 'Maison Sugden: la force de l'émotion', por Peter St John
Architecture d'aujourd'hui 344, Enero-Febrero 2003, p 70-73
- 'Scale Modelling: Caruso St John in Bethnal Green'
por Ellis Woodman
Architecture Today 138, Mayo 2003, pp 38 – 49 ⁽⁵⁾
- 'Four Projects por Caruso St John', por Kieran Long
Icon 4 Julio-Agosto 2003, p 74-80
- Depot, editado por Gordon Dalton
Caruso St John/Cardiff 2008 ⁽²⁾
- 'Rehabilitation d'une place, Kalmar, Suede'
por Dominique Boudet
Moniteur Architecture amc 138, Noviembre 2003, p76-79
-
- 2002** Knitting weaving wrapping pressing, Caruso St John
Architects ⁽⁶⁾
Edition Architekturgalerie Luzern/Birkhäuser, Basel 2002
- New Art Gallery Walsall, editado por Rowan Moore
Batsford, London 2002
- 'Fondation Cartier'
Lotus International 113, 2002, p 98-99
-
- 2001** 'Walsall Gallery', por Penny McGuire
Architectural Record 05, 2001, p 214 - 219
- 'The Emotional City', por Adam Caruso
Quaderns 228, Barcelona 2001, p 8 - 13
- New Trends of Architecture in Europe and Japan 2001
por Caruso St John
Shinkenchiku -Sha Co. Tokyo 2001, p 70 - 73
- 'Eins Plus Eins ist Drei' por Hubertus Adam
Archithese 3.01, Mayo/Junio 2001, p 58 - 65
-
- 2000** 'Character Building', por Giles Reid
Monument 35, Abril/Mayo 2000, p 44-54
- 'Solid Citizen', por Brian Carter
The Architectural Review, Mayo 2000, p 62-66
- 'Galerie d'Art Moderne, Walsall', por Irénée Scalbert
le Moniteur Architecture amc 107, Mai 2000, p 37 - 47 ⁽³⁾



1



2



3

Bibliografía

Young British Architects, por Jeremy Melvin
Birkhäuser Verlag, Basel 2000, p 38 - 45

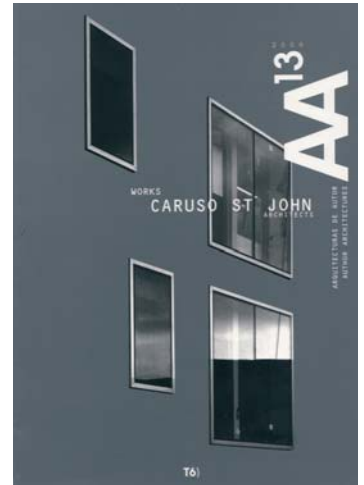
Outside In, London Architecture, Peter Allison, comisario
Verlag Anton Pustet, Salzburg 2000, p 56 - 65

10 x 10, text por Mohsen Mostafavi
Phaidon Press, London 2000, p 96 - 99

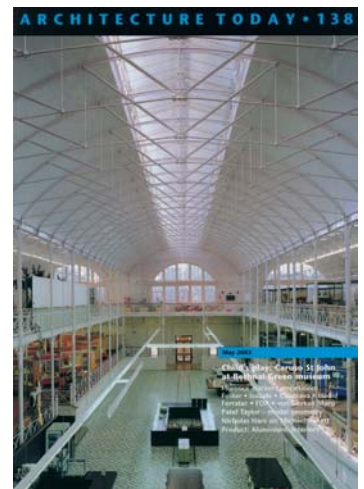
Caruso St John Architects, Arquitecturas de Author 13
T6 Ediciones, Pamplona 2000 ⁽⁴⁾

'The feeling of things: towards an architecture of emotions'
por Peter St John en Shaping Earth
University of Wolverhampton 2000, p 78 - 81

Fig - 1, 50 projects in 50 weeks
Publicado en asociación con la Tate: the art magazine,
Fig-1 catalogo de exposición, semana 05, 2000



4



5



6

1999

'Walsall Art Gallery'
A+U, Abril 1999, p54-67

'Caruso St John and the Art of Action Building'
por Irénée Scalbert
A+U, April 1999, p68-73

Rome Centre for Contemporary Art
Electa Exhibition Catalogue, Mayo 1999 p 28-36

'Atelier Swan Yard, Maison Lincolnshire'
l'Architecture d'Aujourd'hui 323, Julio, p 30 - 34

'Sampling and Remixing an Architecture of Resistance'
por Hal Inberg
Canadian Architect, Septiembre, p26 - 33

'Walsall Art Gallery'
Lotus International 102, p 106 - 109

'Caruso St John in Walsall', por Peter Buchanan
Architecture Today 103, Noviembre 1999, p 20 - 36 ⁽⁹⁾

1998

New Architects, The Architecture Foundation
Booth-Clibborn Editions, London 1998, p38-39

'The Presence of Construction: Walsall Art Gallery by
Caruso St John', por Peter Allison
AA Files 35, Primavera 1998, p70-79

'Nothing is too good for Walsall', por Jonathan Glancey
The Guardian G2, 12 Enero 1998, p12-13

'Who will be who in the Millennium'
The Sunday Times Magazine, 24 Mayo 1998, p32

Bibliografía

'Build my Gallery High', por Ellis Woodman
Independent on Sunday Review, 31 Mayo 1998, p24-25

'The Tyranny of the New', por Adam Caruso
Blueprint, Mayo 1998, p24-25

'Comfort Architecture', por Raymund Ryan
Blueprint 156, Diciembre 1998, p30-35 ⁽⁷⁾

1997

Sigurd Lewerentz, two churches, essay por Adam Caruso
Arkitektur Forlag AB 1997 ⁽⁸⁾

Creating Utopia, por Peter St John,
Oriol 31 1997, p31-41

'Shell, Cladding, Lining', por Adam Caruso
OASE 47 1997, p54-55

1996

'Studio House in London'
Architecture + Detail No 6, 1996, p10-15

'The Strong Silent Types', por Lee Mallett
Building Design, Agosto 9 1996, p38-41

'Frameworks', por Caruso St John
a+t ediciones, 8, 1996, p38-51

'Lincolnshire House'
Architecture and Urbanism, 1996, 11 No 314, p64-69

'They're so Modern', por Jonathan Glancey,
The Independent Section two, 26 Marzo 1996, p18-19

1995

'On the Edge of the Ordinary', por Irénée Scalbert
Archis, Marzo 1995, p50-61

'Building Study: A sense of the organic'
por Brendan Woods
The Architects' Journal, 13 Julio 1995, p27-35

'House in Lincolnshire'
Domus 776, Noviembre 1995, p36-41

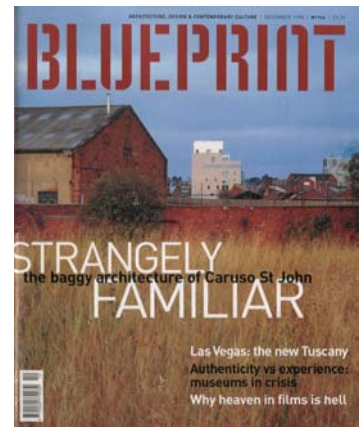
'Strange New World', por Rowan Moore
Blueprint 123, Diciembre 1995, p29-30

1994

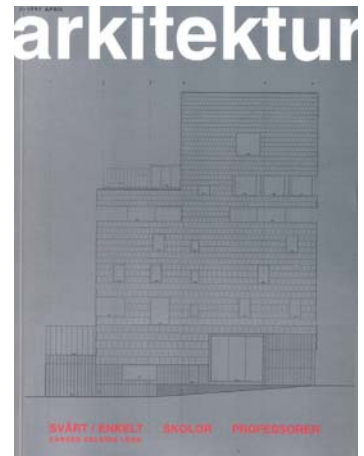
New British Architecture
The Architecture Foundation, London 1994

'Minimalism Gets Rough', por Rowan Moore
Blueprint 109, Julio/Agosto 1994, p38-40

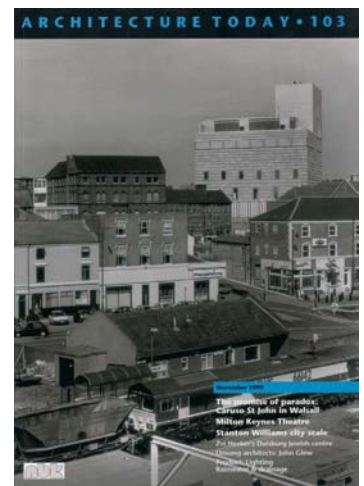
'On the Act of Choosing' por Roger Spetz
Mama 8 Magasin for Mondern Arkitektur, Agosto 1994,
p6-13, 28-37



7



8



9

Exposiciones

2004	<p>Pabellón Británico (colectiva) Bienal de Arquitectura de Venecia</p> <p>Urban Renewal in Europe (colectiva) Lille European City of Culture 2004</p>
2002	<p>Knitting weaving wrapping pressing, Architekturgalerie Luzern</p>
2001	<p>Caruso St John, art spaces Fig -1, Londres</p> <p>New Trends of Architecture in Europe and Japan (colectiva) Art Front Gallery, Tokyo Porto 2001 Berlarge Institute, Rotterdam</p>
2000	<p>New Architecture from London (colectiva) Architekturforum, Innsbruck</p> <p>Parasite (colectiva) Gammel Dok Architecture Centre, Copenhagen Galerie Rom, Oslo Architecture Foundation, Londres</p>
1999	<p>Arquitecturas de autor: Caruso St John Escuela Tecnica Superior Arquitectura Universidad de Navarra, Pamplona</p> <p>Building (group) Firstsite at the Minorities Art Gallery, Colchester</p> <p>The Feeling of Things University of North London, School of Architecture</p> <p>City Building The University of Michigan, College of Architecture and Urban Planning</p>
1998	<p>The Presence of Construction, Architectural Association, Londres Royal Institute of Ulster Architects, Belfast</p>
1996	<p>Between Patients (colectiva) 10 Swanyard, Londres</p>
1995	<p>The Aesthetics of Everyday Constructions Galerie Mu, Stockholm Annexet, Malmö Georgia Institute of Technology</p>
1994	<p>New British Architecture (colectiva) Architecture Foundation, London</p>
1992	<p>Foyer Exhibition (colectiva) Architecture Foundation, London</p>
