

PLAZA DE LA ROMANILLA · GRANADA

centro
Federico García Lorca



PLAZA DE LA ROMANILLA · GRANADA




centro Federico García Lorca

CONTENIDOS DEL CENTRO

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- Documentación y análisis
- Los equipamientos
- La ciudad de Granada. Su morfología
- El emplazamiento del edificio
- Descripción fotoplanimétrica
- Cartografía de la ciudad actual
- Fotos aéreas a vista de globo



centro
Federico García Lorca

CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y PEDAGÓGICAS
ENCUENTROS DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN LITERATURA, MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS,
PENSAMIENTO, CINE, TEATRO, ARTES AUDITIVAS...

- A · Sala de Exposiciones
- B · Equipamiento escénico (500 plazas)
- C · Aulas

INSTITUTO DE ESTUDIOS LORQUIANOS
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- A · Talleres de iniciación y enseñanza para niños y jóvenes
- B · Biblioteca
- C · Instituto de Estudios Lorquianos

FUNDACIÓN GARCÍA LORCA
CONSERVACIÓN, ESTUDIO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DE LA FUNDACIÓN

- A · Archivo
- B · Fondos del Patrimonio literario lorquiano
- C · Fondos del Patrimonio artístico lorquiano

centro

Federico García Lorca

Pocos lugares poseen la seducción de Granada, mito de ciudad deseada, a un tiempo ganada y perdida, celebrada y llorada. Su condición de último bastión de al-Andalus y la pervivencia del urbanismo y la arquitectura andalusíes, cuyos paradigmas son el Albaycín o la ciudad palatina de la Alhambra, contribuyen decididamente a ello. Pero a la sutileza de sus monumentos islámicos y a la quietud de sus cámenes Granada suma la fuerza de sus edificios clásicos, las soluciones peculiares de su arquitectura mudéjar o el desarrollo deslumbrante de sus construcciones barrocas, configurando un conjunto urbano espectacular para quien quiera conocer aspectos fundamentales de la historia de la arquitectura en Andalucía.

(1)





CARTOGRAFÍA URBANA . LA IMPORTANCIA DEL LUGAR
GRANADA COMO PAISAJE







centro
Federico García Lorca

CARTOGRAFÍA URBANA . LA IMPORTANCIA DEL LUGAR
GRANADA COMO PAISAJE





LA CIUDAD BAJA

La función tradicional del centro metropolitano, colector de las actividades de intercambio y mercado regional, se heredó de la antigua Medina. Sus plazas asumen un carácter representativo esencial para la vida urbana. Harán de marco para las celebraciones festivas que la configuran. Lugar destacado, la plaza de Babrambla (una antigua explanada extramuros) será como el patio grande de la ciudad. Al enorme vacío descubierto de la plaza hace contrapunto la inmensidad del conjunto catedralicio, configurado por la Iglesia Catedral, la Capilla Real y la parroquia del Sagrario. Junto a este universo litúrgico convive el civil, (mercado, universidad y concejo), la Lonja de mercaderes, la antigua Madraza o escuela de estudios coránicos, y la Albaicera, antiguo mercado de la seda.

Antes de ser transformado en calle el río Darro, y de abrirse la Gran Vía, los ejes principales de la ciudad baja eran la calle Zacatín y la de Elvira. El tejido institucional de la nueva ciudad tiene su acogida en el espacio de la Plaza Nueva. Esta actúa como una gran rótula entre la Carrera del Darro, el Albaicín, la ciudad moderna y la subida a través de la Cuesta de Gómez hacia la Alhambra. Extramuros de la Puerta de Elvira se sitúa el campo presidido por el Triunfo de la Inmaculada y el Hospital Real. También extramuros comenzó la ciudad a ir suplantando terreno a las huertas que la rodeaban.

(3)

centro
 Federico García Lorca

CARTOGRAFÍA URBANA. LA IMPORTANCIA DEL LUGAR
 GRANADA COMO PAISAJE

Granada es una suma de ciudades. Coexisten los trazados sinuosos del mundo islámico, la regularidad del Renacimiento, las fachadas escenográficas del Barroco. Sobre estas ciudades sobrepuestas, la vida actual se desarrolla en paralelo en las cuevas del Sacromonte, en los patios del Albaicín, moriscos unos, cristianos otros; en casas-patio de barrios como el de San Matías. Se habita en cámenes, en jardines, en huertos o en bloques de pisos. La ciudad vive, aunque ya no con su esplendor pasado. La historia no es aquí un objeto de museo, es perspectiva: el futuro y el pasado no son términos irreconciliables -ambos son equivalentes- y sólo la posición del espectador, hoy nosotros los somos, subordina el valor relativo del uno al otro para entender mejor el presente de la ciudad.

(4)

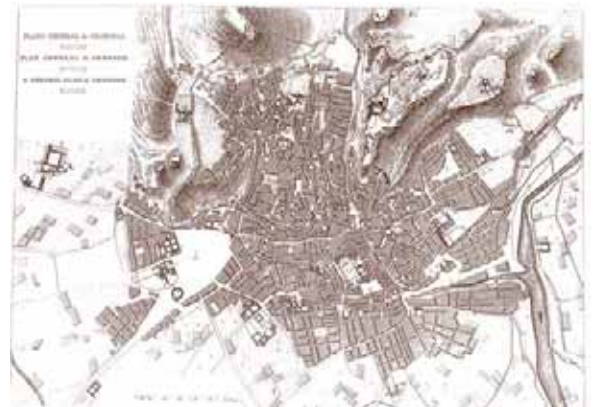
GRANADA 1590
 Ambrosio de Vico - Plataforma de Granada



GRANADA 1796
 Francisco Dalmáu - Mapa topográfico



GRANADA 1812
 A. Laborde - Plano de Granada



⊗ GRANADA 1845
Francisco Martínez Palomino
Plano topográfico



⊗ GRANADA 1872
José Contreras · Plano topográfico



⊗ GRANADA 1920
Plano de Granada · Ministerio de Obras Públicas



⊗ GRANADA
1910 · Seco de Lucena
Plano de la Granada Árabe



CARTOGRAFÍA URBANA . LA IMPORTANCIA DEL LUGAR
GRANADA COMO PAISAJE



GRANADA
casco histórico - la alhambra, esc 1:8000

Un primer proyecto del granadino puede ser el de marcharse, huir de la ciudad. El inmediato será el de volver a ella. Al granadino le duele la privación de esa atmósfera combinada de tradiciones árabes y cristianas. Alde la ciudad baja pueden pasarse los años sin pasear por el Albaicín, sin sumergirse en el ambiente del barrio donde se concentró la población morisca después de la conquista cristiana, sin recrearse en los talleres que siguen la tradición ceramista del "medievalismo" islámico, o sin prestar atención a los deterioros del enigmático Darro, pero en cuanto está a cuatro kilómetros echa en falta las proximidades de esos signos biográficos.

UNA IDEA DE GRANADA

Una idea de Granada puede obtenerse a través de la literatura o de la música, pero para completarla es imprescindible visitar la Alhambra, el Generalife, la Alcazaba o el Albaicín, donde se encuentran las mejores realizaciones del arte mudéjar; donde la toponimia de las calles, sus restos monumentales o su trazado preservan lo más genuino del pasado granadino. La prestigiosa morfología urbana de la ciudad también considera otros testigos que proceden de la superposición de estilos y periodos históricos de los que resulta la ciudad.

(5)



CARTOGRAFÍA URBANA . LA IMPORTANCIA DEL LUGAR
GRANADA COMO PAISAJE

Granada comparte con otras ciudades andaluzas la mezcla de culturas y pueblos de distintos orígenes. Aún cuando las referencias anteceden a las fenicias, las más documentadas son romanas. Su historia, sin embargo, está salpicada de singularidad. Los datos son tan incontestables como el de la mayor presencia de los árabes y, por tanto, un calado más profundo de su cultura en las estructuras urbanas y social de la ciudad. Las ciudades andaluzas vivían la Edad Media cristiana, y Granada permanecía islámica, de ahí que su fisonomía no responda con exactitud a ninguno de los cuatro modelos en que suelen reducirse las ciudades: europeo, islámico, chino y el tablero de ajedrez que perfila Nueva York. Más tarde, Granada ha sufrido una serie de transformaciones que han removido su fachada exterior, dotando a la ciudad de nuevos sistemas de comunicación. No obstante, Granada sostiene su propia personalidad y a ello contribuye el paisaje mediterráneo, la ubicación junto a Sierra Nevada y la situación en el "centro" geográfico del oriente andaluz.

También el pasado posee sus detractores, y alguna razón tienen aquellos que consideran inútil afincarse en el pretérito para sobrevivir en los desiertos del presente. Las ciudades históricas como Granada están obligadas a soportar incomodidades, a destinar parte de sus presupuestos a la leyenda y a mantener mitos con los que garantizar la persistencia de la identidad propia. Considerarse granadino no deja de ser una manifestación de orgullo local como la de cualquier otra urbe del mundo, con el añadido de una responsabilidad histórica que alcanza a ciudades como Florencia o Venecia, como ésta que reúne la Alhambra, el Generalife, el Albaicín.



SÍMBOLO EUROPEO

Granada ha conservado uno de los patrimonios más ricos de Europa y, aún cuando sea obvio citarla, la Alhambra es la exclusiva encarnación islámica de una significación que traspasa las fronteras continentales. Este patrimonio procura a la ciudad esa fascinación de la que son conscientes los granadinos, pese a lo caro que siempre resulta la renovación y restauración de los edificios nobles. Muestran un orgullo de ciudad con el que ejercen una hermanada dualidad. Los granadinos son usuarios de Granada, bien por naturaleza o residencia, pero en su conducta existen rasgos de turistas. Puede comprobarse cómo recomen las calles con sentimientos de goce y satisfacción, y detectarse una cierta manomanía por lugares como el Paseo de los Tristes, desde el que disfrutan de una de las más bellas vistas de la Alhambra. Esto facilita que perduren rincones con carácter y otros de una brillantez que no siempre está relacionada con la arquitectura. Paradigmas de esta consideración resultan ser tres plazas vecinas: Campillo, Mariana Pineda y Babatubín, en las proximidades de la popular Carrera del Genil. El contraste es la precariedad de algunos estilos de esta Granada moderna y contemporánea, la presencia de distorsiones estéticas convertidas en afluentes de la añoranza, aunque con un signo diferente a la de los ríos granadinos. El Darro enriquece al Genil y ambos, cargados en su unidad de un excepcional simbolismo, contribuyen a la magia recantada del Guadalquivir, con el que se encuentran en temas cordobesas.

Hay zonas de Granada a las que nunca les falta vida en todas sus manifestaciones. Granada mantiene o gana en ambiente los fines de semana, los granadinos le dan a la ciudad ese aire romano que precede a sus otras historias. Quizás esto forma parte de una estimación cada vez más generalizada en Andalucía, según la cual a Granada se la considera la capital cultural, título alcanzado con Muhammad V (1353-1391), cuando la ciudad se convirtió en el centro de cultura más destacado de la época. Otros hechos y acontecimientos de incuestionable peso apoyan tan honorífica y relevante mención. La búsqueda de antecedentes encuentra eco en dos acontecimientos con sobrados méritos para aislarlos del texto general: el Concurso de Cante Jondo de 1922, promovido fundamentalmente por Manuel de Falla y Federico García Lorca; y la Generación del 27, que aunque conformada en Sevilla por iniciativa de torero Ignacio Sánchez Mejías, tiene en Lorca el que será su máximo exponente.

La utilidad del pasado depende casi siempre de cómo se consolida en el presente. Apenas influiría el pretérito árabe de Granada si ésta careciera de los testimonios que dibujan la ciudad, sean monumentales o artísticos y culturales. La trayectoria de acontecimientos se repite con eventos anuales, periódicos o esporádicos, de transcendencia nacional e internacional. Los festivales de Música y Danza, de Jazz, de Teatro y los Conciertos Románticos son algunos de ellos. El Festival Internacional de Música y Danza es el que concita mayor atención, aquel que la sociología granadina considera la más importante de sus representaciones culturales. Pocas dudas de espectacularidad ofrece cuando se repasan algunos de los escenarios donde se desarrolla: el Teatro del Generalife, el Patio de los Arrayanes y el Palacio de Carlos V, entre otras dependencias insertadas en la Alhambra. Además, la incorporación del moderno Auditorio Manuel de Falla y el Palacio de Exposiciones y Congresos, donde se encuentra un punto de aproximación al modo de ciudad "pedregosa".

(6)





GRANADA
plaza rom anilla · casco histórico, esc 1:2500

PLAZA DE LA ROMERÍA GRANADA

centro
Federico García Lorca

EL EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO

EL EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO





EL EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO
in agente de plaza





PLAZA DE LA ROMANÍA GRANADA

centro
Federico García Lorca

EL EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO
in agente de la plaza





ALZADO · PLANTA
plaza rom anilla · casco histórico, esc 1:2000





ELEMPPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO
in agen de la parcela destinada





cen tro
Federico G arcía L orca





PLAZA DELA ROMANILLA GRANADA

centro
Federico García Lorca

ELEMPPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO
in agente de la plaza





centro
 Federico García Lorca

EL EQUIPAMIENTO ESCÉNICO
 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. PROGRAMA DE USOS.

01. Sala de Espectadores

Es deseable que dentro de las condiciones normales de confort (buena acústica y clara visibilidad) y máxima seguridad, junto con la concentración del espectador en la escena, se tienda a hacer la sala lo mayor posible. Aforo aproximado 500 espectadores. No obstante, la sala deberá resultar apropiada para actividades de aforos reducidos.

>Superficie 470 m².

02. Escena

2.1. Embocadura:

Es deseable la buena solución funcional y estética de la boca, y representará un agradable acuerdo entre la sala y la escena, así como encuadre de la acción.

Dimensión mínima de la boca de embocadura > 6 metros.

Dimensión mínima de la anchura de embocadura > 10 metros.

2.2. Escenario

Deberá ser de forma regular y permitir la correcta representación de cualquier arte escénico.

Dimensión mínima del fondo de escena > 10 metros.

Dimensión mínima de la cobata > 1 metro.

Dimensión mínima de los hombros > 3 metros, aunque lo ideal es que la suma de los dos hombros sea igual a la anchura de la embocadura.

Dimensión mínima de la boca de los hombros: la misma que la boca de la embocadura.

>Superficie 280 m².

2.3. Torre de Escenario

Es el espacio donde se ubica todo el sistema que sirve para colgar y maniobrar la decoración e iluminación suspendida.

Su parte superior, el peine, es un plano accesible sobre el que están situados los mecanismos de elevación de los techos.

Dimensión mínima de la altura del escenario a peine: el doble de la altura de la embocadura.

Dimensión mínima de la altura mínima sobre el peine: 2 metros.

2.4. Suelo y foso de escenario

El suelo debe ser flexible, desmontable, sin inclinación, no resbaladizo, de color oscuro y preferiblemente de madera.

El foso de escena deberá ser lo más profundo posible.

Es conveniente que exista una conexión directa entre éste y la escena.

Dimensión mínima de la boca de foso de escena > 2,5 metros.

2.5. Espacios de apoyo a la escena

-Camarines:

2 individuales o dobles. Superficie 12 m²

2 colectivos medianos. Superficie 20 m²

2 colectivos grandes. Superficie 40 m²

Los camarines deberán estar comunicados con la escena lo más posible.

-Aseos y duchas de actores. Superficie 30 m²

-Almacén de material decorados. Superficie 50 m²

-Vestuarios y aseos de personal. Superficie 40 m²

-Iluminación y sonido, con cabina de control.

-Proyección cinematográfica: dimensión mínima de la cabina 3x3 metros. Superficie 12 m²

3. Espacios de apoyo a la sala

A continuación se citan los espacios convenientes de apoyo a la sala.

3.1. Vestíbulo.

La superficie destinada a este uso se estima en 0,66 m² por espectador. Este espacio puede ser descargado y reducido mediante la solución de ensanchar los pasillos de circulación hasta un ancho mínimo de 5,5 m.

>Superficie 350 m²

3.2. Guardarropa

Con situación próxima a la entrada y capacidad suficiente

>Superficie 25 m²

3.3. Otros usos: Taquillas, depósito, útiles de limpieza. Superficie 25 m²

3.4. Aseos de público.
Los necesarios para señoras, caballeros y/o minusválidos.

>Superficie 100 m²

04. Administración y otros usos

4.1. Despachos para dirección y/o administración. Superficie 56 m²

4.2. Otros usos: Taquillas, depósito, útiles de limpieza. Superficie 25 m²

05. Instalaciones

Se dotará al edificio de las instalaciones mecánicas, eléctricas, contra incendios, climatización., etc., necesarias para el correcto uso y desarrollo de las actividades a realizar en el edificio, reservando los espacios necesarios para cada una de ellas.

Resumen de superficies útiles

Sala de espectadores	470 m ²
Escena	280 m ²
Camerinos	
Individuales (2)	12 m ²
Colectivos medianos (2)	20 m ²
Colectivos grandes (2)	40 m ²
Aseos y duchas de actores (2)	30 m ²
Almacén de material y decorados	50 m ²
Vestuarios y aseos de personal (2)	20 m ²
Cabina de proyección y control	12 m ²
Vestíbulo	350 m ²
Guardarropa	25 m ²
Aseos públicos (2 y minusválidos)	50 m ²
Despachos	
Dirección	24 m ²
Administración	20 m ²
Archivo	12 m ²
Otros usos	
Taquillas	10 m ²
Almacén de materiales y decorados	55 m ²
Depósito y útiles de limpieza	15 m ²
TOTAL	1.667 m ²

centro
Federico García Lorca

FICHA TÉCNICA SALA 500 ESPECTADORES
OBJETIVOS ESPECÍFICOS. PROGRAMA DE USOS.

Sistemas de conferencias

El equipo de sonido de la sala será el siguiente:

- Equipo de sonido
- 4 unidades de presidencia
- 3 micrófonos inalámbricos

Interpretación sin ulána

- Equipo configurado para un máximo de 6 canales de interpretación
- Recepción por cable
- Conexión auricular: 547
- 6 cabinas de interpretación

Medios auxiliares

- Pantalla fija de 150" (8x4 m²)
- Proyector Datos 2000 lm
- Proyección de diapositivas 400w desde cabina

Iluminación

El control de luces se realizará desde la cabina de proyección.

Pancarta

Medidas recomendadas:

- Pancarta central de (4x3 m²)
- Pancarta de mesa (según dimensiones)

Sonido

El equipo de sonido de la Sala se ajustará a las siguientes características:

- Mesa de mezclas
- Sistema con cajas
- Sistema de intercom en cabinas técnicas y escenario.

Otros equipos y servicios

- Puesto adicional de intercom
- Monitor de sonido
- Técnico para manejo de mesa de mezclas
- Refuerzo de sonido con puesto por 8 cajas con amplificación

Fuentes de sonido

- Compact Disk
- Platina a cassette
- Dat

Observaciones:

La sonorización de monitores se realizará desde la mesa de P.A.

Servicios y equipos extras:

- Cañón de seguimiento de 500 w
- Focos (tipo RECORTE, PC, PAR-64, CUARZO)
- Gelatina para foco
PC y recorte (19x19), Par64 (26x24), Cuarzo (27,5x24,5)
- Tomas de luces laterales.

CONDICIONES URBANÍSTICAS



PROPUESTA DE APARCAMIENTO BAJO RASANTE

--- AMBITO DE LA ACTUACION

USOS

▣ APARCAMIENTO BAJO RASANTE PARA RESIDENTES

△ POSIBLE ACCESO A APARCAMIENTO

OBJETIVOS.-

APERTURA DEL CALLEJÓN DE LOS FRANCESES, OBTENCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO, PERMEABILIZACIÓN DE LA TRAMA URBANA Y APARCAMIENTO PARA RESIDENTES.

OBSERVACIONES:

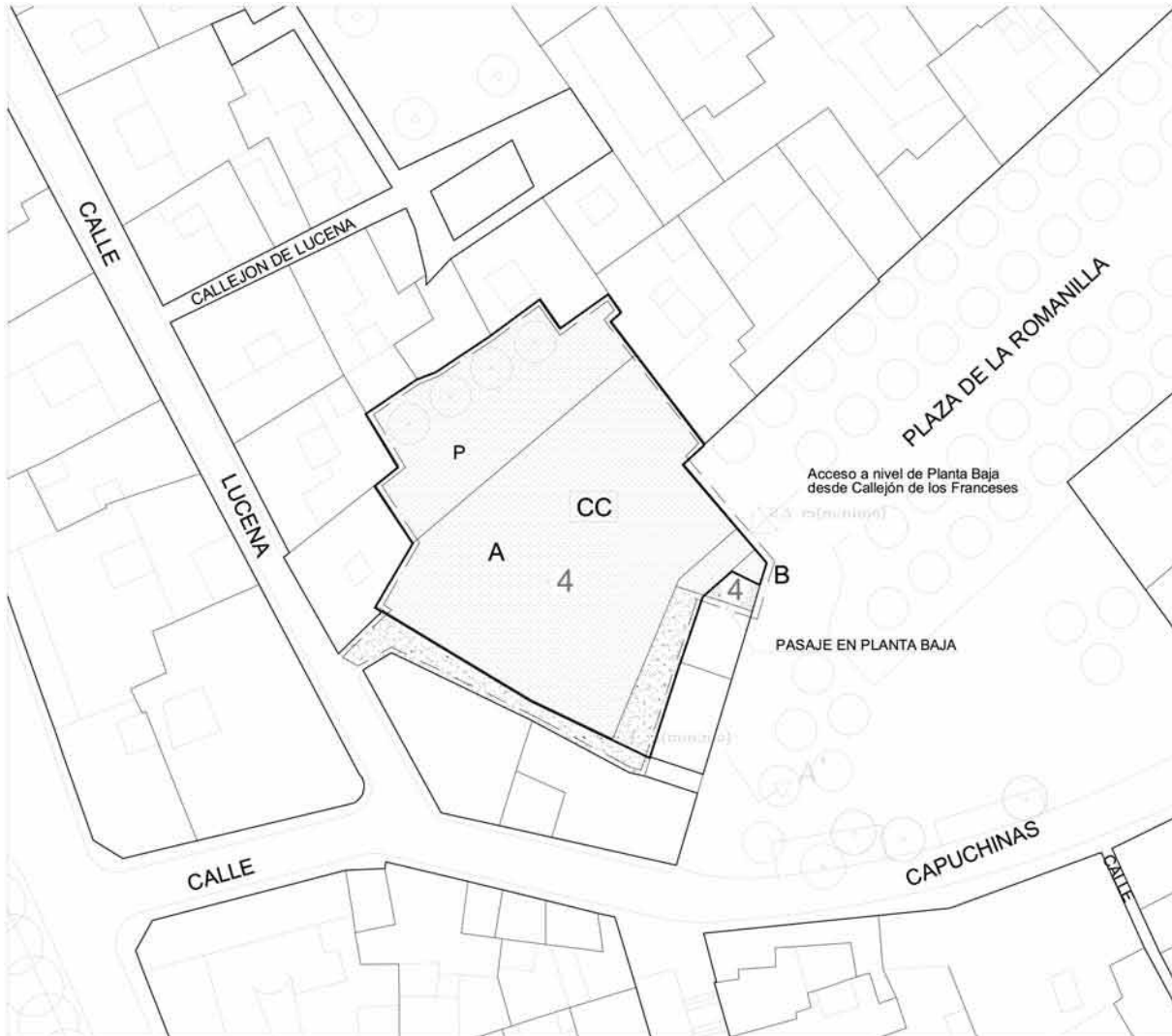
APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO PARA RESIDENTES. LA RAMPA DE ACCESO AL APARCAMIENTO ESTARÁ INTEGRADA EN LA SOLUCIÓN DEL EDIFICIO.

NIVEL DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA.-

NIVEL I.

NOTA.-




LA ACTUACION EN ESTA UNIDAD DE EJECUCION ESTARA SUJETA A LAS CAUTELAS ARQUEOLOGICAS SEGUN LOS CRITERIOS DEL PLAN CENTRO.



PROPUESTA

— AMBITO DE LA ACTUACION

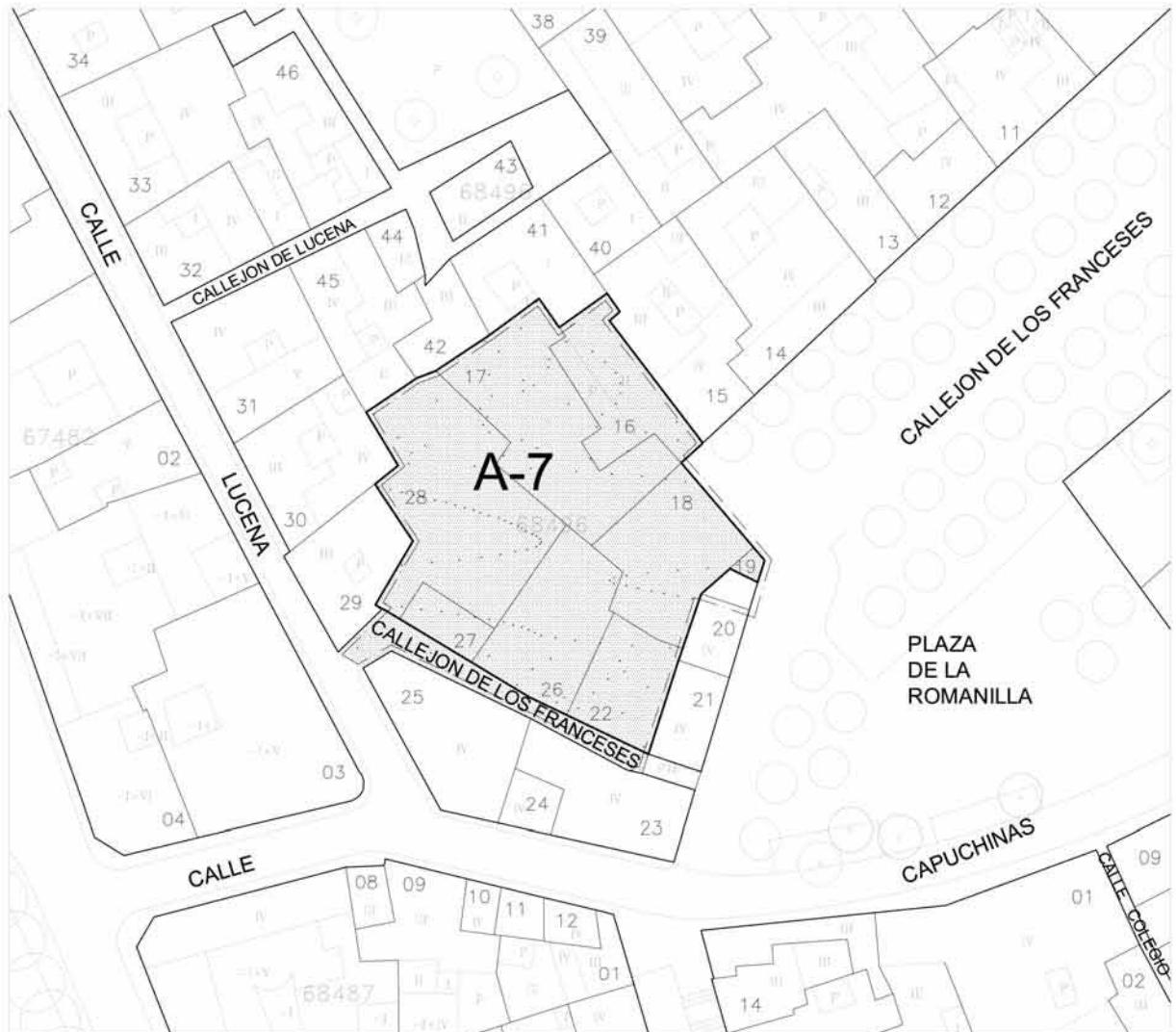
USOS

-  EQUIPAMIENTO CENTRO CIVICO
-  PLURIFAMILIAR EN MANZANA CERRADA
-  ESPACIO PUBLICO - VIARIO


SUPERFICIE AMBITO TOTAL	1.082 m ²
PARCELA A	934 m ²
PARCELA B	17 m ²
ESPACIO PÚBLICO	137 m ²

EDIFICABILIDAD APROXIMADA PROPUESTA	
PARCELA A	3.362 m ²
PARCELA B	68 m ²

CONDICIONES URBANÍSTICAS



ESTADO ACTUAL

 AMBITO DE LA ACTUACION

SUPERFICIE AMBITO TOTAL	1.082 m ²
68496-16	110 m ²
68496-17	214 m ²
68496-18	142 m ²
68496-19	17 m ²
68496-22	85 m ²
68496-26	138 m ²
68496-27	33 m ²
68496-28	266 m ²
ESPACIO PUBLICO O VIARIO	77 m ²

Condiciones Urbanísticas

Usos Pormenorizados

	M² Suelo	Edifc.	M² Edific.	Coef. Uso	Aprov. Uas	Nº Vvdas.
Resid. Plurifamiliar Manzana	17	4,00	68	1,00	68	1
	0		0	0,00	0	0
	0		0	0,00	0	0
	0		0	0,00	0	0
Total Lucrativo	17	4,00	68		68	1

Equipamiento Social-Cultural	Equipamiento de Cesión	E.L. y Viario de Cesión	Nº
934	934	E.L. y Viario de Cesión	13,7
0	0	E.L. y Viario de Cesión	0
0	0	E.L. y Viario de Cesión	0
Total Cesión	1.071		

Área de Reparto: C-5 Aprov. Tipo: 2,937

Aprovechamientos

Aprovech. Materializable en Área de Reforma:	Aprov. UAs	ASA 90%	AYTO. 10%	UAs
	68			UAs
Aprovechamiento de Derecho Área de Reforma:	50			UAs
Exceso o Defecto de Aprovechamiento:	18			UAs

Condiciones de Desarrollo. Programación

Figura de Desarrollo:	Inicio	Fin	Costos Urbanización
Proyecto de Ejecución	3º	3º	13.700
Sistema de Actuación:			
Expropiación	2º	2º	0
Urbanización:			
Proyecto y Obras de Urbanización	4º	4º	13.700
			Repercusión s/Parcela Neta (/m2): 805,88

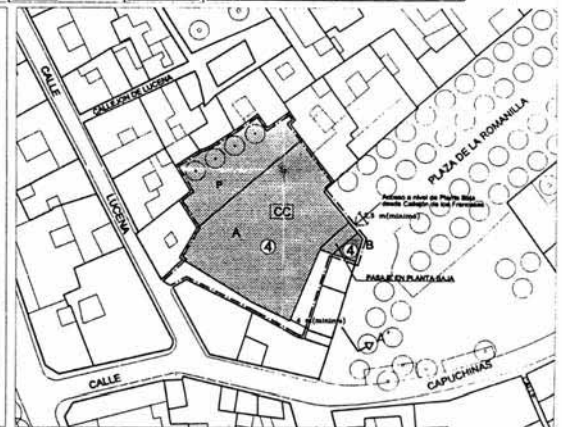
Distrit: Centro Área Reparto: C-5 Hoja Nº: O-3 Romanilla C-5 UE

Referencias Catastrales

Manzana	Parcela	Superficie
68496	19*	17
Total Superficie		17

Superficies Públicas m²

Suelo Sin Aprovecham.	1.065
Total Superficie Bruta	1.082



Objetivos: Obtención de centro cívico, apertura del Callejón de Los Franceses, obtención de espacio público, normalización de la trama urbana y aparcamiento para residentes.

Observaciones: De acuerdo al plano U-7

Clase y Subclase de Suelo: Suelo Urbano en Situación Normal
Nivel de Intervención Arqueológica: Nivel I

RESUMEN GENERAL DE SUPERFICIES

1. CENTRO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y PEDAGÓGICAS

ENCUENTROS DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN LITERATURA, MÚSICA, ARTES PLÁSTICAS, PENSAMIENTO, CINE, TEATRO, ARTES AUDIOVISUALES...

A · Sala de Exposiciones	600 m ²
B · Equipamiento escénico (500 plazas)	1667 m ²
C · Actividades pedagógicas y talleres de iniciación	
Enseñanza para jóvenes	
Aulas de: Teatro	60 m ²
Música y danza	60 m ²
Pintura y artes plásticas	40 m ²
Fotografía y audiovisuales	40 m ²
TOTAL	2467 m²

FUNDACIÓN GARCÍA LORCA E INSTITUTO DE ESTUDIOS LORQUIANOS

CONSERVACIÓN, ESTUDIO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO DE LA FUNDACIÓN

A · Biblioteca y archivo	
Área pública.	
(Sala de lectura, área de libre consulta, atención al público, hemeroteca, fichero general y videoteca)	100 m ²
Área restringida	
Cámara acorazada.	25 m ²
(Manuscritos, correspondencia, dibujos y fotografías originales de Federico García Lorca y sus contemporáneos)	
Archivo general	100 m ²
B · Oficinas	300 m ²
(Despachos y sala de juntas)	
C · Almacén general	200 m ²
D · Cafetería	100 m ²
E · Tienda	70 m ²
TOTAL	895 m²
	3.362 m²

CONSTRUCCIÓN BAJO RASANTE

NIVEL -1

A · Dependencias auxiliares del Centro García Lorca (almacén, archivos, ...)	
B · Muelle de descarga del Centro García Lorca	
C · Otros usos	1.082 m ²

NIVEL -2

A · Aparcamiento	1.082 m ²
------------------	----------------------

NIVEL -3

A · Aparcamiento	1.082 m ²
------------------	----------------------

SUPERFICIE TOTAL 6.608 m²



PLAZA DE LA ROMANILLA · GRANADA

centro
Federico García Lorca

Referencias Bibliográficas

(1)

Martín Martín, Eduardo; Torices Abarca, Nicolás.

Granada, Guía de Arquitectura = An Architectural Guide. Consejería de Obras públicas y Transportes; Granada, Delegación Provincial del COAAO, 1998

(2), (3), (4), (5) y (6)

Jiménez Tonecillas, Antonio; Torices Abarca, Nicolás; Fernández Pinto, Jesús.

Granada. Editorial Mediterraneo Agedin e S L. 1996



