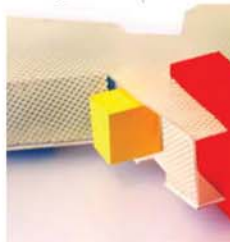
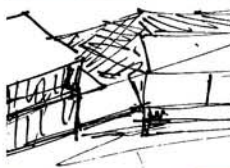


# Exposició TALLER COAIB 2007

Una casa para Mathias Klotz





## Casa para Mathias Klotz

La Demarcació Mallorca del COAIB organiza la exposició de los trabajos realizados por los participantes en el TALLER COAIB 2007: Casa para Mathias Klotz.

El primer objetivo del taller era explorar la relación entre lo construido y el contexto, en un entorno de alta carga paisajística. El segundo objetivo era estudiar las relaciones espaciales y funcionales de una vivienda, y el tercer objetivo estudiar la relación entre el material, la estructura, el espacio arquitectónico y su relación con el todo.

El ejercicio para investigar estos temas era proyectar una casa – refugio para el arquitecto Mathias Klotz y su familia, cuyo emplazamiento era elegido por los propios alumnos.

En la exposición se exhibirán las maquetas realizadas por los participantes del taller, así como una proyección audiovisual que recoge los proyectos de los alumnos en imágenes digitalizadas.



# Una casa para Mathias Klotz

El Taller de arquitectura del Colegio de Arquitectos de las Islas Baleares fue promovido el año 1994 por un grupo fundacional, constituido por Carmen Pinós Desplà, principal impulsora de la idea, por Francisco Pizá Alabern y yo mismo, que colaboramos con ella para convencer al COAIB del interés de la idea y proponer un primer programa de estudios. La iniciativa salió adelante con el apoyo de la Junta de Gobierno y del entonces vocal de cultura Arturo Vila Vidal.

Durante los cuatro primeros años los temas escogidos fueron:

**1994** / El espacio rural: vivienda y territorio

**1995** / La vivienda en el medio rural

**1996** / La memoria del lugar: los lugares de la memoria (Sa Gerreria).

**1997** / El Puerto y la Ciudad

Estas primeras ediciones se llevaron a cabo bajo la dirección del grupo fundacional, la tutela de Peter Smithson, que nos acompañó ejerciendo de "guía espiritual", y de la generosa colaboración de profesores e invitados ilustres cuya relación sería interminable y no es esta la ocasión de relacionar.

Peter Smitshon ya nos advertía en alguna de sus lecciones inaugurales sobre la naturaleza cambiante de las cosas y sobre la necesidad de observar y estar atentos a los cambios constantes que se producen en nuestro entorno, para no juzgar la realidad con patrones obsoletos referidos a situaciones pasadas. Tras dos años de inactividad el Taller reanudó su andadura bajo la dirección de Pep Vich Muntaner, que ya había colaborado en el Taller desde el principio, participando en su dirección en la edición de 1997. En esos dos años se trataron nuevas temáticas:

**2000** / Los límites de la metrópoli

**2001**/ Accesos a la ciudad: El frente marítimo de Palma e Ibiza.

La participación del arquitecto y profesor José Morales de la Escuela de Sevilla, resultó decisiva en la orientación de ambos Talleres.

El 2002 se planteó la necesidad de una reflexión sobre el sentido, alcance, organización y metodología del Taller. El fruto de esa reflexión fue la propuesta elaborada para el 2003. Se inició así una nueva etapa, con una orientación diferente, basada en la relación maestro-aprendiz.

La idea fue encomendar, cada año, el Taller a una figura relevante de la arquitectura, encargada de elegir los profesores, proponer los invitados, las visitas, las lecturas..., desplegando su propio mundo ante los participantes que podrían así compartir, sus intereses, influencias e inquietudes, al mismo tiempo que desarrollaban con él un proyecto.

La dirección de este nuevo formato se encargó a Juan Herreros que contó con la colaboración de Aina Salva y Alberto Sánchez y la coordinación de Xavier Oliver y Margalida Ramis. El curso se llevó a cabo en las instalaciones de Parc Bit, bajo el título:

### **2003 / Isla Ciudad. Arquitectura y energía en Mallorca.**

En esta VII edición se cumplió por primera vez una vieja aspiración, dejar testimonio del trabajo realizado en una publicación. El magnífico libro editado por ACTAR, gracias al esfuerzo de Juan Herreros, con la colaboración de Alberto Sánchez y Aina Salvá, es todavía hoy testimonio de una de las reflexiones más avanzadas sobre la realidad presente y futura de Mallorca.

El 2005 se produjo un nuevo punto de inflexión al concretarse otro de los objetivos inicialmente planteados: la vinculación del Taller con la Universitat de les Illes Balears, como necesario soporte académico y garantía de estabilidad.

Es necesario recordar que una de las razones que fundamentan la existencia del Taller es la ausencia de estudios superiores de arquitectura en la UIB. Esta circunstancia supone no sólo la falta de una escuela, sino de todo el entorno académico y cultural que la acompañan.

Ese año, gracias a la colaboración del entonces Rector, Avel·lí Blasco Esteve y de la Vicerrectora de Projecció Cultural Francesca Lladó Pol y de la Directora del Servei d' Activitats Culturals Barbará Obrador Roselló, la edición del Taller se produjo en el marco de la Universitat de Estiu, con el patrocinio de Bancaja. El Taller, dedicado a la "Arquitectura de Bambú" fue posible gracias al apoyo de Antonio Martínez Taberner, biólogo, jefe del Departamento de Biología de la UIB y su dirección se encomendó a Ignacio Pérez Arnal, arquitecto, director del Área de ecología de la ESARQ UIC y su equipo de colaboradores, en la misma línea ya iniciada de la relación maestro-aprendiz.

Este nuevo proyecto se realizó en la Escuela Superior de Diseño, cuyas aulas ya habían acogido algunas de las primeras ediciones. La colaboración de la Escuela no se limitó a la cesión del espacio, sino que mantuvo una participación activa en todos los ámbitos, alumnos, profesores, aulas, herramientas..., con el apoyo incondicional de su directora Irene Mestre.

También en esta ocasión y con la experiencia adquirida en la edición anterior fue posible editar una publicación, prácticamente única en el panorama nacio-

nal, considerada como referente en el ámbito de la bio-construcción y de la arquitectura ecológica.

Esta voluntad de documentar las experiencias del Taller se amplió con la filmación de un documental, que se realizó mediante un seguimiento diario de las actividades y sus resultados, acompañado de entrevistas a los principales protagonistas y que fue editado en formato DVD.

La perspectiva de estos años permite comprender que una de las características propias del Taller ha sido su naturaleza cambiante, no ha tenido una dirección fija ni una sede estable, ni tampoco un cuerpo de profesores. La única permanencia ha sido la voluntad del COAIB y de los equipos responsables de cada edición.

Esta permanencia en el cambio, este equilibrio inestable es después de catorce años de trayectoria una seña de identidad.

Inventar cada año el Taller supone buscar cada vez su formato, la temática propia del espíritu de los tiempos y encontrar las personas capaces de sugerir nuevas formas de mirar, para comprender las nuevas realidades que se nos presentan, ofreciendo también respuestas diferentes.

La inestabilidad y el cambio constante son a su vez la garantía del carácter experimental que debe acompañar a un proyecto de investigación y a cualquier propuesta innovadora.

Este empeño, un tanto absurdo, se alimenta de una fe incondicional en el espíritu inicial, de mantener viva una mínima inquietud en una Comunidad en la que no existe Escuela Superior de Arquitectura, con un colectivo sumergido en un mar de condiciones mercantiles y sólo es posible gracias al milagro que se produce en cada edición, con la aparición de las personas capaces de alimentar y sostener ese espíritu.

Esta última edición del Taller/2007 ha mantenido el formato maestro-aprendiz, llevándolo a un extremo, en el cual la figura del maestro es casi la única presencia y en el que su cercanía es el mayor valor y argumento.

El COAIB abordó la organización del curso en solitario, con sus propios recursos, ensayando también una línea de autosuficiencia que nos liberara de la dependencia de otros organismos a la hora de tomar decisiones, evitando así retrasos en el anuncio de la convocatoria y posibles condicionantes en la elección y enfoque de los temas.

También, por esta razón, se optó, como en las primeras ediciones, por llevar a cabo el curso en la sede del Colegio, ocupando la sala de exposiciones de la planta noble.

Nuestro deseo habría sido también, involucrar en este proceso no sólo a estudiantes de los últimos cursos y arquitectos que inician su trayectoria profesional, sino también incorporar al Taller a profesionales con experiencia, que qui-

sieran dedicar una semana a un trabajo creativo y experimental, alejados de las rutinas y rigideces de la práctica cotidiana.

Para este propósito acudimos a Mathias Klotz como figura capaz de interpretar el papel del maestro, no sólo por su trayectoria profesional, internacionalmente reconocida, sino también por su experiencia docente como Decano de la Facultad de Arquitectura y diseño de la Universidad Diego Portales en Santiago de Chile.

Por otra parte, una de las principales inquietudes de nuestro colectivo es la problemática de la construcción de viviendas unifamiliares en suelo rústico. No sólo por el impacto urbanístico y paisajístico que representan en la ordenación del territorio, sino también por la dificultad que supone enfrentarse con una normativa rígida que favorece unos valores tradicionales, en la mayoría de los casos malentendidos, que conducen a un folklorismo anacrónico.

En este sentido, la experiencia de Matías Klotz en proyectos de vivienda contemporánea, situados en entornos de alto valor paisajístico, es evidente.

Este conjunto de factores nos condujo a proponerle la dirección del curso, contando de nuevo con la inestimable colaboración de Carme Pinós, que se reintegró a la organización, después de unos años distanciada de Mallorca, para dar un nuevo impulso a la orientación del Taller, y también de Xavier Oliver en la coordinación del mismo.

La respuesta de Mathias fue inmediata, las condiciones para el desarrollo de los trabajos fueron las siguientes:

El ejercicio para investigar estos temas sería la construcción de una casa-refugio para el profesor Klotz y sus dos hijos, (Penélope 6 y Emil 4), en Mallorca. El programa así como el terreno debían ser propuestos por los alumnos después de una conversación con los clientes.

El desarrollo del proyecto debía llevarse a cabo exclusivamente mediante la realización de una maqueta en madera de balsa escala 1/75, además de dibujos a mano y fotos.

En ningún caso debían presentarse planimetrías ni imágenes digitales.

El grupo de trabajo fue reducido y los participantes pudieron disfrutar de un estrecho contacto con Mathias en un ambiente cómodo y relajado.

El fruto de esta reflexión y del trabajo realizado se expone en esta publicación, para cumplir, una vez más, el objetivo de documentar esta experiencia y que



pueda estudiada por propios y extraños. También se ha elaborado un documento audio visual, que puede ser consultado en nuestra biblioteca.

La reciente creación de la Escuela COAIB nos ha permitido contar por primera vez con la ayuda de este Departamento y de su directora Marta Vall-Llossera en la preparación de la publicación.

Confiamos también que será un pilar fundamental en la organización de las ediciones futuras

Las propuestas presentadas tienen sobre todo el valor del aprendizaje individual pero su resultado, no exento de riesgos y experimentación, puede aportar algunas visiones y descubrimientos que enriquecerán nuestra perspectiva y abrirán nuevas cuestiones y líneas de investigación, útiles para todos.

En este sentido el Taller ha cumplido plenamente las expectativas depositadas en él y confiamos que el resultado contribuya a una nueva sensibilidad respecto a la construcción de viviendas unifamiliares en suelo rústico y a la preparación de profesionales capaces de ofrecer nuevas soluciones.

Palma, 21 de mayo de 2008

**Federico Climent Guimerá**

Co-director del curso

Presidente de la Demarcación Mallorca y Vocal de Cultura de la Junta de Gobierno del COAIB

# Mathias Klotz

13 de abril de 1965 en Viña del Mar, Chile.

## **Experiencia académica:**

Egresado del Colegio Alemán de Santiago en 1982

Titulado en Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1991.

## **Experiencia docente:**

Director Escuela de Arquitectura Universidad Diego Portales, de 2001 en adelante.

Decano Facultad Arquitectura Arte y Diseño Universidad Diego Portales, de mayo de 2003 hasta la fecha

## **Principales concursos:**

Colegio Altamira (Santiago, Chile): 1º lugar (1999)

Colegio Verbo Divino (Santiago, Chile): 1º lugar (2005)

Hotel Palacio Azoreca (Valparaíso, Chile): 1º lugar (2005)

## **Principales premios:**

1º lugar X Biental de Arquitectura (Santiago, Chile, 1995)

Premio al mejor arquitecto menor de 40 años, Colegio de Arquitectos de Chile (1995)

Primer lugar XII Biental de Arquitectura, Santiago, Chile, 2000 con Casa Reutter (vivienda)

Primer lugar XII Biental de Arquitectura, Santiago, Chile, 2000 con Colegio Altamira

Primer lugar Premio Borromini, sección arquitectos menores de 40 años, Roma, 2001.

## **Principales obras construidas:**

Casa Klotz, Tongoy, Chile (1991), 99 m<sup>2</sup>

Casa Müller, Chiloé, Chile (1994), 380 m<sup>2</sup>

Edificio Pizarras Ibéricas, Santiago, Chile (1997), 750 m<sup>2</sup>

Casa Reutter, Cantagua, Chile (1999), 416 m<sup>2</sup>

Bodega de Vinos, Santa Cruz, Chile (1999), 2.452 m<sup>2</sup>

Colegio Altamira, Santiago, Chile (2000), 6.500 m<sup>2</sup> (primera etapa)

Refugio en Farellones para el Ejército de Chile, 267 m<sup>2</sup>

Casa Viejo, Santiago, Chile (2001), 600 m<sup>2</sup>

Casa Leria, Cantagua, Chile, 322 m<sup>2</sup>

Casa Ponce, Buenos Aires, Argentina (2001), 450 m<sup>2</sup>

Edificio pabellón sub-oficiales solteros del Ejército de Chile, Santiago 2.800 m<sup>2</sup>

Facultad de Medicina de la Universidad Diego Portales, Santiago, 8.000 m<sup>2</sup>

Edificio de Uso Múltiple Universidad Diego Portales, Santiago 3.500 m<sup>2</sup>

Facultad de Economía, Santiago, 11.000 m<sup>2</sup>

Turner International, Buenos Aires, 2.700 m<sup>2</sup>



Casa Reutter, Cantagua, Chile (1999), 416 m<sup>2</sup>



Casa Viejo, Santiago, Chile (2001), 600 m<sup>2</sup>

**Principales conferencias:**

V Congreso Internacional de Arquitectura, Monterrey (Octubre 1999)  
Círculo de Bellas Artes de Madrid, España (Octubre 1999)  
Colegio de Arquitectos de Barcelona, España (Septiembre 2000).  
GSD, Universidad de Harvard, USA (Noviembre 2000)  
Colegio Arquitectos de Pontevedra, España (Junio 2001)  
Universidad Politécnica de Barcelona, España (Junio 2001)  
MOMA San Francisco, USA (Noviembre 2001)  
UIA Berlin, Alemania (Julio 2002)  
Technische Universität Berlin, Alemania (2003)  
Colegio de Arquitectos de Alicante, España (2003)

**Principales exposiciones:**

Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile (Septiembre 1998)  
MOMA, New York, finalista Premio Mies van der Rohe (Nov. 1998)  
ARCHILAB, Orleans, Francia (Mayo 2000)  
Minimalismos, Museo Reina Sofía, Madrid, España (2001)  
Galería 3A, San Francisco, USA, (Noviembre 2001)  
Bienal de Venecia, Italia (Septiembre 2002)  
GA Gallery, "Projects", Tokyo, Japón (Marzo 2003)

**Principales publicaciones:**

Mathias Klotz (Monografía GG Portafolio, Barcelona, 1997)  
The House Book, Phaidon Press Limited, London  
Mathias Klotz, Serie Obras, ediciones ARQ, 2004  
Mathias Klotz Monografía, Electa 2005



María Cher, Buenos Aires



Facultad de Medicina de la  
Universidad Diego Portales  
(8000 m<sup>2</sup>) Santiago de Chile



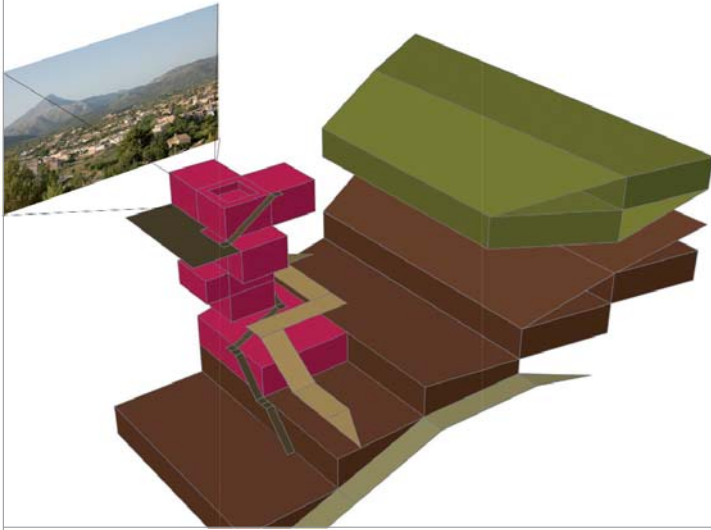
Este proyecto de casa para Mathias Klotz no pretendía conseguir una casa bien articulada, ni una casa integrada en el paisaje ni una casa modelo, sino más bien todo lo contrario. La intención fue buscar algo que generase debate, algo de estrategia clara pero cuyos medios no importasen demasiado. Una casa prepotente. Algo así como una apuesta a un solo número, ya que no importa ganar, sino divertirse.

El resultado es una casa que no está al lado del mar y que no es horizontal (hoy en día uno se define mejor por oposición a una idea, que no por la idea que uno defiende), consiguiendo así observar y ser observado. Llegar a la cota del *skyline* y no tener límite frente al horizonte era un poco la intención de la arquitectura precolombina y sus pirámides, en el proyecto, consiguiendo ver sobre el bosque de pinos. Ahora ya ningún árbol nos impide ver el bosque, del cual formamos parte.

Respecto al proceso, creo que lo más interesante del proyecto fue la discusión generada con los asistentes al acto de clausura, donde, de entre todas las observaciones que se hicieron, la que más aprecié fue la de que todas las circulaciones, ya sea la del ascensor, más directa y además estructural, o la de la escalera perimetral en espiral, más *promenade*, acababan en un callejón sin salida que tenía casi nula relación con el entorno de no ser por el "observar", faltando probablemente una conexión del último nivel con la ladera de la montaña...

Realmente son las críticas las que hacen avanzar el proyecto, ahora sólo falta que lo retome y siga jugando...





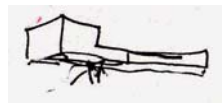
Proyectar una casa es sinónimo de domesticar un espacio, un paisaje, y acotar una pequeña parte de él para que las personas puedan apropiárselo y convertirlo en suyo. Por ello tiene que existir una estrecha relación entre la casa y sus usuarios.

Dentro de esta línea se enmarcan los objetivos del proyecto realizado en el taller; en encontrar la manera de domesticar ese paisaje para una persona en concreto sin tener, por ello, que privar al resto de la gente de la posibilidad de disfrutar del entorno en el que se sitúa ese pequeño reducto personal.

En este caso "el cliente" tenía muy claros cuales eran sus objetivos, y el proyecto los intenta canalizar de manera que hace de nexo entre las necesidades del cliente y las del paraje en el que se desarrolla la casa

La geometría de la propuesta y su esquema de funcionamiento también responden a una adaptación a la topografía y condiciones del emplazamiento.

La vivienda se desarrolla en una plataforma elevada sobre el terreno a la cual se accede por una pasarela que arranca a una cierta distancia, generando un recorrido de acceso que separa los coches de la vivienda.







Esta plataforma contiene dos volúmenes diferenciados unidos mediante una subestructura de malla metálica, soporte de un filtro de plantas trepadoras tipo hiedra, parra, etc.

Estos volúmenes contienen la mayor parte del programa solicitado, a excepción de la habitación principal, que se sitúa por debajo de esta plataforma, en contacto con el terreno. El volumen de una sola planta contiene la zona de noche y el volumen más grande, cúbico, contiene la zona de día y un taller de trabajo, deseo expreso del cliente.

Si bien se enfatizan las vistas del proyecto sobre el mar, no se descuida la presencia de las montañas y de esta manera entre los dos volúmenes se genera una terraza cubierta por la malla de vegetación, en la cual además de disfrutar de la sombra, se goza de la montaña y el mar por igual, convirtiéndose en el espacio más mágico de la casa.

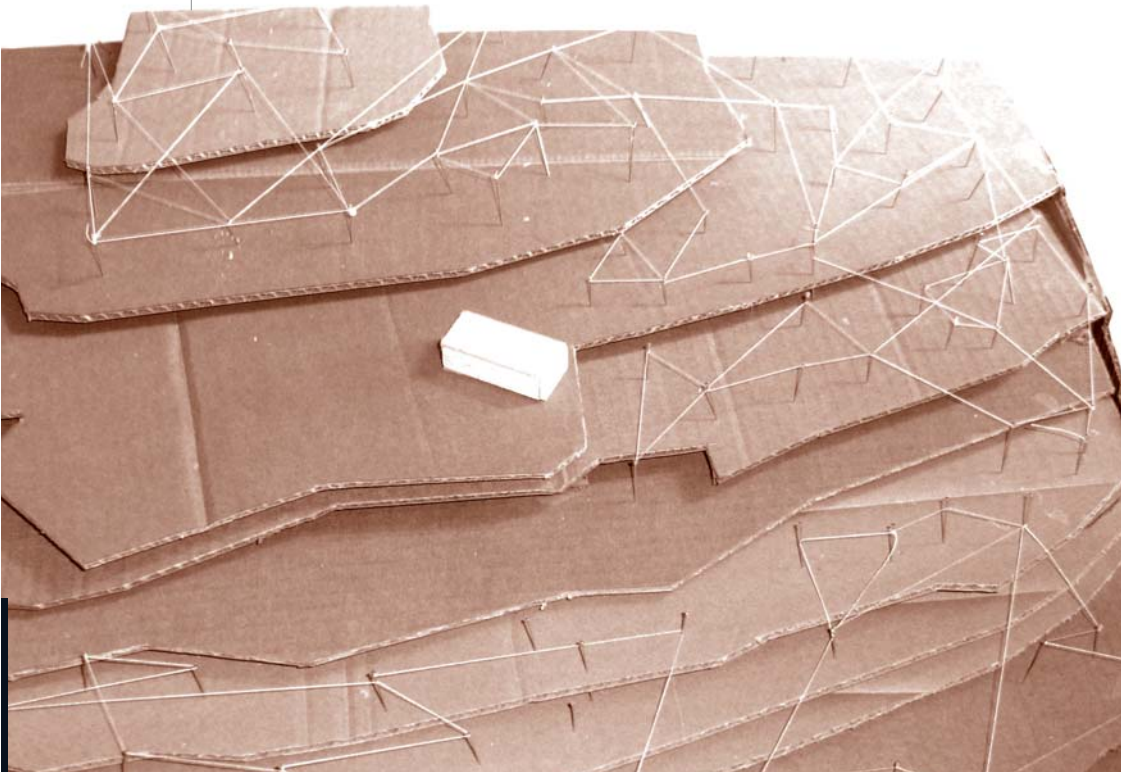
Para no consumir más territorio en un entorno tan frágil como la sierra de Tramuntana, se plantea la reconversión de un ámbito donde la arquitectura se ha convertido en un agravio.

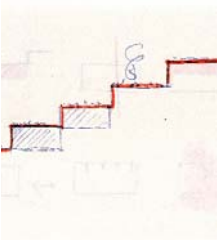
Volumen puro para ser fácilmente prescindible en el paisaje. Un volumen compacto que evita expandirse en el territorio, ampliándose como los modelos de al lado en porches, terrazas, etc. Un conjunto integrado a base de tangencias entre sí mismas.

Los materiales propuestos responden a las preexistencias naturales y a la tradición constructiva. Madera y piedra que se integran cromáticamente en el entorno.

El espacio interior se desarrolla a partir de dos franjas. Una franja amplia con visuales al mar, donde encontramos las estancias principales, y una zona de servicio, escalera, pasillo-biblioteca, con visuales laterales a la montaña.

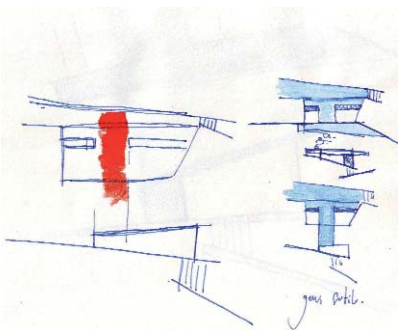
Para conseguir una máxima independencia entre familia y colaborador, se ha invertido el orden entre las estancias de día y de noche (habitaciones y estudio sala de estar).





Poco a poco nuestra isla se va transformando en un bloque de hormigón, donde los parajes naturales son una excepción. Quizás ha llegado ya el momento de integrar la vivienda a la naturaleza utilizando los materiales que la zona nos ofrece.

La casa refugio para Mathias Klotz y sus hijos está ubicada en la Ruta de Piedra en Seco, entre el refugio de Muleta, en el municipio de Sóller, y Biniaraix. Está situada en uno de los múltiples bancales de piedra seca de la ruta.



### ¿¿¿Dónde estás???

La fachada de la casa es el propio bancal. Recordemos los talayotes, las cuevas...

Y la cubierta es el terreno que pasa por encima.

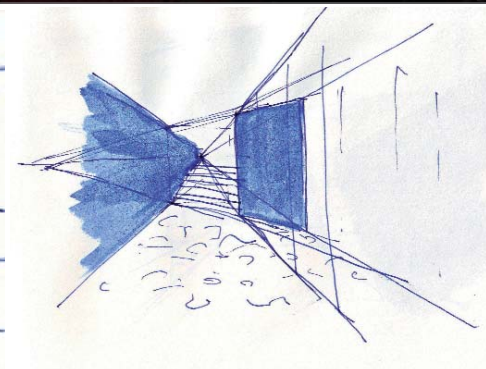
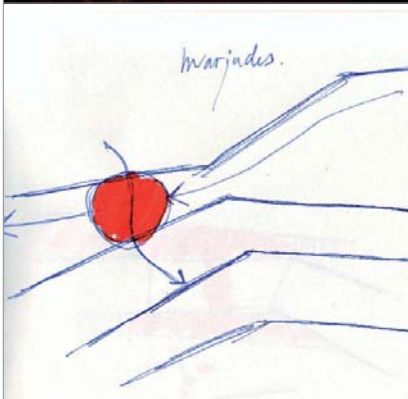
El programa de la casa se realiza en dos bancales: la vivienda en el inferior y el taller a doble altura, utilizando dos niveles de bancal, creándose un pasillo exterior-interior de acceso a la vivienda, al taller y al campo. Un espacio medio a la sombra, medio al sol, donde predomina el muro y una acequia y las diferentes escaleras.

El taller crea un giro en el muro existente por un lado y, por el otro, un vacío donde encontramos un gran cristal, enmarcando las vistas.

La vivienda se divide en privado y público, con un punto de unión que es el comedor\_cocina\_estar, que es un espacio que va más allá de la piel de la vivienda, se extiende al exterior.

No hay paredes. Los armarios, de un metro de ancho, cumplen todas las funciones: baño, espacio para almacenar los tabiques móviles, cocina... Por lo tanto, las distintas habitaciones se convierten en un espacio único.





Se trata de un proyecto de casa-refugio ubicado en la playa de Cala d'Egos, en el municipio de Andratx.

Se encuentra en un contexto donde su paisaje y accesos contrastan con la expansión urbanística que ha sufrido la zona en los últimos años.

La playa es de piedra con cantos rodados y es de las pocas zonas de este litoral donde te puedes bañar.

Esta cala permanece virgen y está rodeada por montañas con una vegetación abundante y frondosa.

Existe un camino de tierra al que se accede por la urbanización Monport y por barco.

En esta aproximación arquitectónica que se ha realizado en el curso, se ha tratado de proponer a Mathias una casa que la pudiera transportar en barco desde Chile, país donde reside con sus hijos, y la pudiera ubicar en todos los sitios que quisiera de la isla.

Así pues, se escogió el contenedor que transporta mercancías por mar como punto de partida del proyecto.

Las medidas que ofrecen los contenedores marítimos son de 12 y 6 de largo x 2,44 de ancho x 2,89 m de altura.

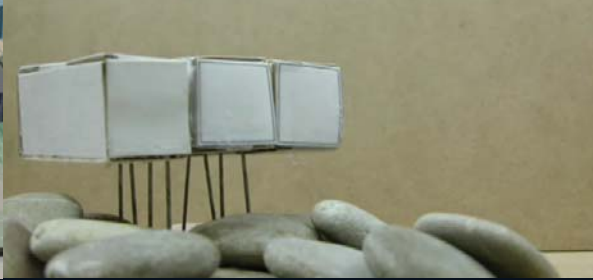
Las exigencias del programa consisten en un estudio con habitación para colaboradores de Mathias y una vivienda para sus hijos y él.

Este proyecto consta de 4 contenedores de 6 m de los que 3 servirán como estudio-habitación y otro para transportar los accesorios de la vivienda, servirla de electricidad y una zodiac.

En 2 contenedores de 12 m se propone una vivienda con paneles móviles alrededor de las zonas húmedas que irán cambiando el espacio según las exigencias de los usuarios.







En un primer nivel se colocarán los 3 contenedores de 6 m proponiendo que el estudio quede por debajo de la vivienda. En el segundo nivel se colocarán los 2 de 12 m ligeramente rotados, generando una terraza que aprovecha el techo del estudio. Otra condición indispensable del proyecto es que no se produzca ningún tipo de alteración con el medio. De esta manera se propone que la pieza no toque el suelo y se asiente sobre unos pilares telescópicos que se adaptarán a las exigencias del terreno, en este caso rocas.

El sistema constructivo de los contenedores está formado por vigas Vierendel, lo que les da resistencia a los contenedores y permite el paso a través de los mismos.

La envolvente está compuesta de aislante térmico y paneles tipo *deck* que son fáciles de montar y llevan el aislante térmico-acústico y la placa de aluminio ya de fábrica.



Mi proyecto se sitúa en la costa del cabo Falcó, en Calvià, Mallorca. La casa para Klotz está en una cantera de marés accesible mediante barco o andando atravesando una zona verde pública.

Los cortes tan regulares y lisos del marés creando un brutal acantilado y formas rocosas, dieron la idea de crear, mediante extracciones de marés del mismo terreno, rocas habitables creando un paso exterior mediante pasarelas para tener siempre presente el impactante acantilado y deleitarse con las magníficas vistas.

Una de las 2 "rocas" es la sala-comedor, la cocina y 3 habitaciones, 2 para los hijos y la principal para Klotz y su mujer. La otra contiene el estudio y una habitación para colaboradores arquitectos. La primera tiene un bloque de servicios-vestidores en medio de la crujía, que crea exclusas para las habitaciones y permite liberar los dos frentes para poder abrírnos tanto hacia el acantilado como hacia el mar. La zona de paso está orientada a noroeste y se abre al acantilado; las estancias, en cambio, disfrutan de las vistas con orientación sur-este con la excepción de la sala-comedor, que disfruta de ambas visiones. Esta orientación tan ventajosa de las estancias me permitió retrasar el acristalamiento creando un porche-terraza. El segundo volumen está 1 metro más elevado para tener un punto de vista diferente, un horizonte más lejano. Se accede mediante una rampa entrando en un espacio exterior con porche entre dos paredes que te expulsan hacia el exterior o te adentran al estudio. Estas dos paredes exteriores de marés cierran la caja creando una zona de paso e interfieren de una manera sutil a las vistas, creando espacios más ricos.

Los dos volúmenes están elevados para dejar pasar el agua por debajo, teniendo la sensación de estar flotando y para la seguridad del cliente. Están separados para crear un cono visual desde la pasarela hacia las vistas y crear espacios exteriores ricos y un agradable paseo por la pasarela.





Querida Marina:

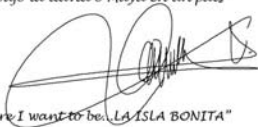
latitud: tui  
paralelo: cual

"Me siento como un pez voraz en aguas  
caudalosas, oscuras y lentas" (...)  
"exhalando el infinito olor del mar".

Entre las algas, "la brisa invade mis pulmones,  
los llena, los satura, no existe ningún remedio  
contra ello".

Olvidando el temor en mi pecera, me sumerjo  
en la vida, como Tarzán en su selva,  
Frank Sinatra bajo la lluvia o Maya en un país  
multicolor.

Te quiero:



P.S. "This is where I want to be. LA ISLA BONITA"

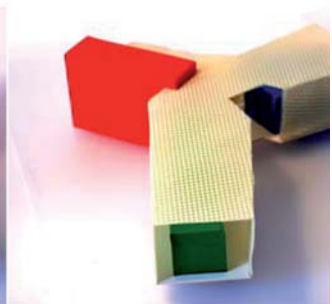
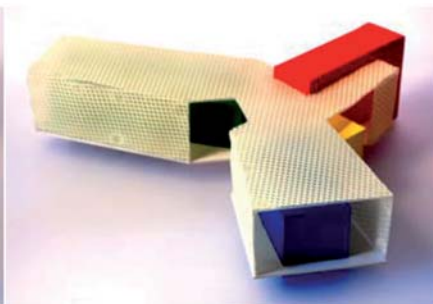
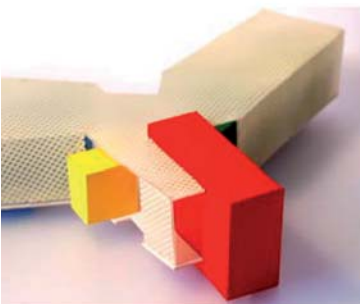


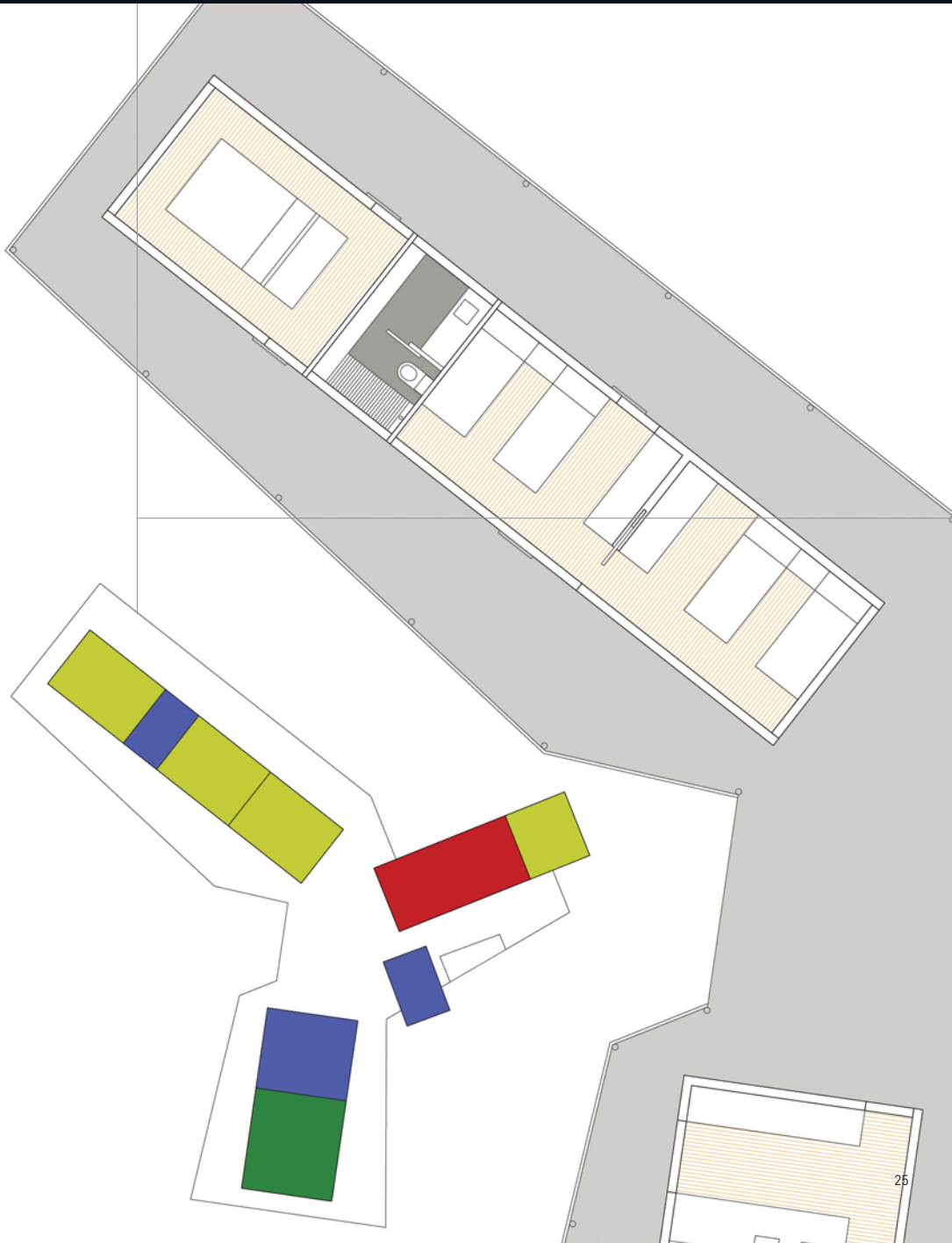
Marina Purroy

Avd. Tamarite, 2

Albelda (Huesca)

C.P. 22558





El trabajo se plantea en un entorno no edificado y de alto valor paisajístico.

El terreno está ubicado en un pequeño valle en la falda de la sierra de Tramuntana, delimitado por un torrente y un bosquecillo de pinos y encinas.

El proyecto pretende implantar una casa-refugio con la menor alteración posible del terreno, adoptando una forma paralelepédica simple y con el menor contacto con el terreno.

La ubicación del edificio se sobrepone ortogonalmente a las curvas de nivel para independizarse del terreno además de adoptar la mejor orientación solar.

El programa se desarrolla superponiendo diferentes niveles para conseguir un volumen compacto y unitario.

Y para terminar, en la cubierta tenemos la piscina y un jardín-huerto artificial que pretende recuperar en cubierta el espacio de tierra que ocupa el edificio.

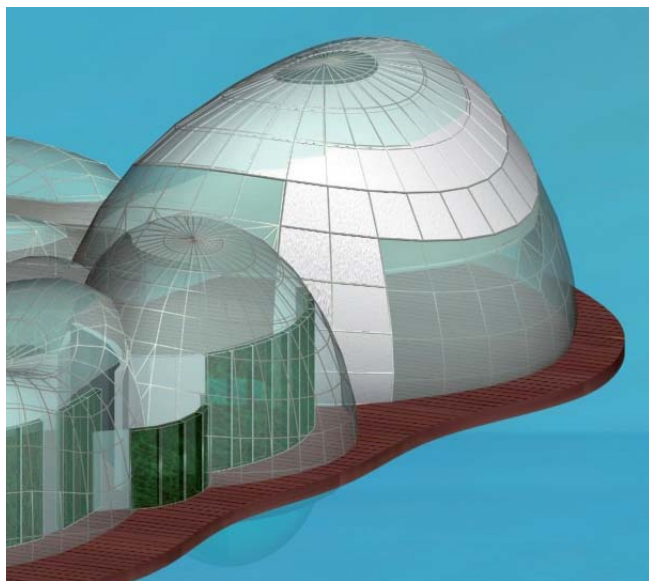


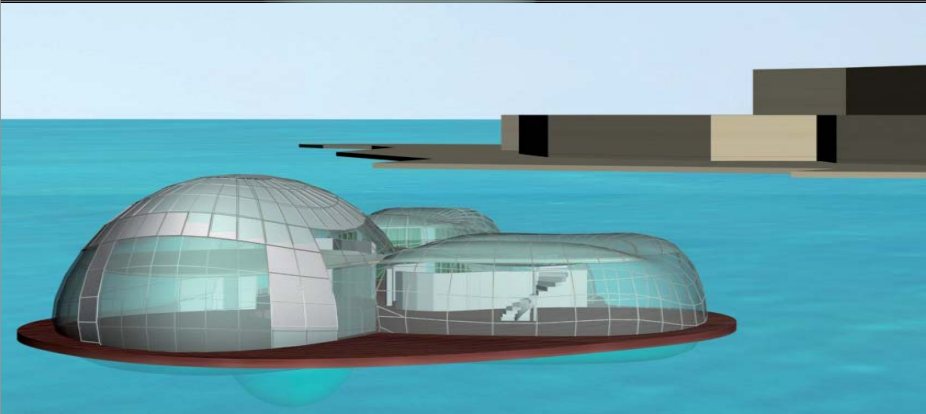
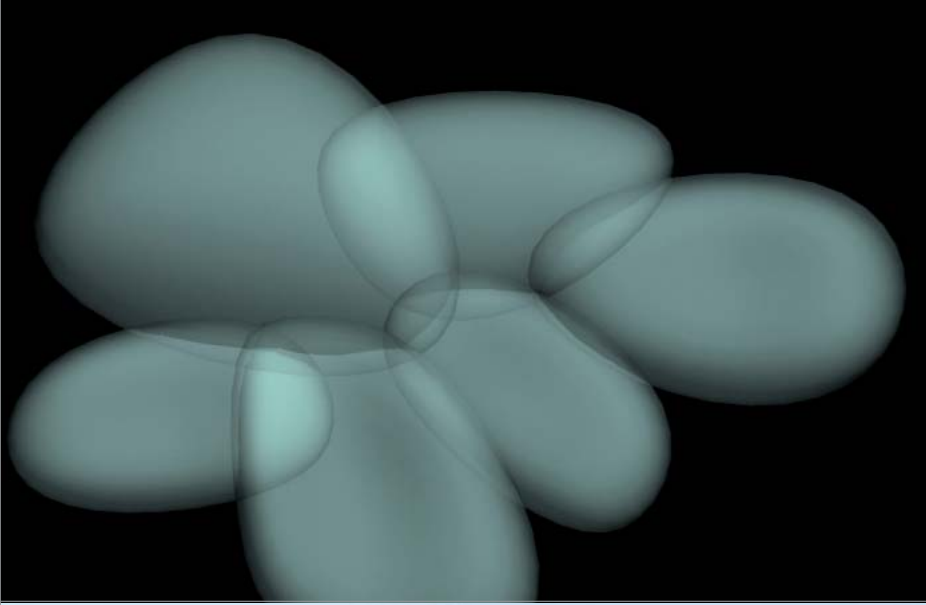


La búsqueda de la paz y la privacidad se encuentra en este lugar elegido. Nuestro entorno ofrece al cliente la posibilidad de un encuentro simbiótico con la naturaleza de la costa mediterránea. La simbiosis crea un juego de luces con el mar que refleja toda su intensidad en una costa aún no pervertida. La intimidad y esta simbiosis se incorporan en este espacio para crear un hogar.

Los materiales utilizados en este proyecto son experimentales y a la vez sostenibles. Se utiliza el alga poseidónea y la resina, creando paneles semitraslúcidos que se utilizarán para crear estancias con diversidad de usos. El mismo material más grueso o más fino se utiliza para crear los cerramientos exteriores con resina transparente, creando ventanales o resina con poseidónea seca, la cual tiene un color gris plateado que adopta un aspecto alumínico, creando el cerramiento opaco.

Esta forma estética es una metástasis creada por el choque del agua del mar con las rocas. Estas formas son como grandes burbujas que dan cabida a la vida, como una célula con vida propia.









TALLER COAIB 2007

CASA PARA  
MATHIAS  
KLOTZ



COL·LEGI OFICIAL  
D'ARQUITECTES  
ILLES BALEARS  
MALLORCA



Joan Miquel Seguí Colomar

David Bravo Salvá

Adrià Clapés i Nicolau

Laura Colom Seguí

Raul Ferreira Qués

Angel Morado Vidal

Paula Purroy Rodríguez

Pau Sbert Simón

Margo Soler-Torrens

